



K U R S

P R O G

R A M M

2 0 1 0

Das idyllische Dorf Goldegg am See liegt abseits vom Durchzugsverkehr über dem Salzachtal auf der "Salzburger Sonnenterrasse" (~ 850 m).

Die Ateliers der Malakademie befinden sich auf Schloss Goldegg (14. Jhd.), in dem auch ein gemütliches Café und das Pongauer Heimatmuseum untergebracht sind.

Als Ort der Begegnungen ist das Schloss seit Jahren ein Treffpunkt für Menschen, die ihr Leben bewusster und gesünder gestalten wollen. Mit der Seminarreihe "Begegnungen" werden dabei Zugänge zu verschiedenen alternativen Heilmethoden und Selbsterfahrung vermittelt.

Weit über Österreichs Grenzen hinaus bekannt sind auch die "Goldegger Dialoge", die einem interessierten Publikum alljährlich ein Forum für aktuelle Themen der Gesundheit bieten.

Kulturelle Veranstaltungen wie Konzerte, Kabarett, Ausstellungen, Filme oder Theater finden im Schloss das ganze Jahr über statt. Das Detailprogramm erhalten Sie im Kulturverein Schloss Goldegg unter Tel. 0043-(0)6415-8234-0.

Natürlich steht Ihnen auch außerhalb des Schlosses ein

umfangreiches Freizeit- und Ferienangebot offen: Zwei warme Badeseen, ein 18-Loch Golfplatz, zahlreiche markierte Wanderwege und ein Wanderbus, Tennisplätze und Tennishalle, Kurmöglichkeiten, ein Familienprogramm und vieles mehr.

Goldegg ist darüber hinaus ein idealer Ausgangspunkt für die zahlreichen Sehenswürdigkeiten im Salzburger Land (Großglockner, Liechtensteinklamm, Eisriesenwelt ...) und auch ein Ausflug in die Landeshauptstadt (~ 65 km) zahlt sich immer aus.

Im Winter locken die Goldegger Schilifte mit gemütlichen und sicheren Abfahrten, 30 km Langlaufloipen, geräumte Winterwanderwege, Pferdeschlittenfahrten und mit dem "Goldegger Adventzauber" ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm in der Vorweihnachtszeit.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1 / A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234-0
Fax: 0043-(0)6415-8234-4

E-mail: schlossgoldegg@aon.at
www.malakademie-goldegg.org

mit der Bahn:
bis zur Schnellzugstation Schwarzach/St. Veit, von da mit dem Postbus oder Taxi 4 km nach Goldegg.

Fahrplanauskunft:
www.mobilito.at bzw.
Tel. 0043-(0)6462/33030-33
oder www.oebb.at bzw.
Tel. 0043-(0)5/1717.

per Flug:
günstig mit TUI-fly von vielen deutschen Städten.

mit dem Auto:
von München (195 km), Wien (365 km) oder Villach (160 km) via Tauernautobahn (A10), Abfahrt Bischofshofen (Exit 47) und weiter auf der Bundesstraße (B311) am Ortsende von Schwarzach (nicht in den Umfahrungstunnel einfahren), Abzweigung nach Goldegg; aus Richtung Innsbruck kommend vor dem Umfahrungstunnel rechts nach Schwarzach und kurz darauf links nach Goldegg abbiegen.



IMPRESSUM:
Herausgeber:
Malakademie Schloss Goldegg e.V.,
A-5622 Goldegg am See
Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen Kursleiter/innen verantwortlich.
Layout und Gestaltung: Walter Strobl
Gedruckt bei Carinthia Druck



Auch wenn die Malakademie Schloss Goldegg gerade voller Stolz ihren 30er gefeiert hat - in der Midlife-Crisis stecken wir vom Team noch lange nicht! Mit viel Schwung und Freude haben wir das neue Kursprogramm gestaltet - begleiten Sie uns dabei!

Schloss Goldegg mit seinen wunderschönen, hellen Ateliers ermöglicht Ihnen ein Eintauchen in die Welt der Kunst auf eine unverwechselbar romantische Art!

Sie haben die freie Wahl, ob Sie sich nun dem Zeichnen, den gängigen Maltechniken Öl, Acryl oder Aquarell, der Druckgrafik oder der Fotografie widmen wollen.

Die Malakademie Schloss Goldegg bietet all jenen ein reiches Angebot, die sich künstlerisch entfalten wollen. Kurse auf höchstem Niveau werden durch unsere diplomierten Kursleiterinnen und Kursleiter, die über fundiertes Wissen aufgrund ihrer künstlerischen Wege und Erfahrungen verfügen, garantiert.

Die intensive, kompetente Betreuung durch unsere Dozent/innen fördert eigenständiges Arbeiten und eine fruchtbare Auseinandersetzung mit dem eigenen kreativen Potenzial. Sie werden auf Ihrem schöpferischen Weg begleitet und individuell in Ihrem künstlerischen Reifeprozess unterstützt.

Heuer das erste Mal neu im Programm: Stefan Nützel, bei dem man in die Freiluft- und Portraitmalerei schnuppern kann, sowie Thomas Walder, der (druck-)grafische Techniken vermittelt.

Das alles im mittelalterlichen Schloss-Ambiente im kleinen, aber feinen Bergdorf Goldegg inmitten idyllischer, bäuerlicher Landschaft mit zwei Seen, einem Golfplatz, einer ausgezeichneten Gastronomie und vielen Freizeitmöglichkeiten für Ihre Malpausen oder Ihre Begleitung - zu allen vier Jahreszeiten!

Bitte vormerken: Von den kreativen Fähigkeiten der Künstlerpersönlichkeiten der Malakademie können Sie sich auch im Jahr 2010 bei der Kursleiter/innenausstellung einen Überblick verschaffen. Die Vernissage wird am Samstag, dem 28. August 2010 im Hofstall des Schlosses stattfinden.

Mag. art. Erik Aspöck
Künstlerischer Leiter

Dr. Andrea Gesinger
Obfrau

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Durchblättern des neuen Kursprogramms. Sollte Ihnen der eine und/oder andere Kurs zusagen - die **Informationen zur Anmeldung** finden Sie auf **Seite 30**.



Foto: Schmid-Rada



Foto: Strobl



Foto: Strobl



Foto: Pascu



Foto: Haas



Foto: Gschwendtner



Foto: Resch



Foto: Haas



Foto: Gschwendtner



Foto: Steinbacher



Foto: Strobl



Foto: Petz

	Nr.	Datum	Kursleiter/in	Titel	Seite
Jänner	01	29.01. - 31.01.	Pascu	painting in progress - Köpfe	6
April	02	02.04. - 04.04.	Markovich	Portrait und Akt - Malerei	8
	03	09.04. - 11.04.	Pascu	Grundlagen des Sehens und der Malerei I	6
	04	12.04. - 16.04.	Pascu	Grundlagen des Sehens und der Malerei II	6
	05	16.04. - 18.04.	Karlhuber	Zeichnen und Skizzieren	9
Mai	06	30.04. - 02.05.	Schiestl	Aquarellmalen für Einsteiger und Fortgeschrittene	12
	07	03.05. - 07.05.	Aspöck	Zeichnen - eine Kunst für sich	10
	08	28.05. - 30.05.	Aspöck	Die eigenständige Zeichnung - Vom Foto zur Zeichnung	10
	09	28.05. - 30.05.	Nützel	Freiluftmalerei – Plein Air Malerei	13
Juni	10	29.05. - 05.06.	Haas	Malerreise nach Korfu I - Aquarell	14
	11	05.06. - 12.06.	Haas	Malerreise nach Korfu II - Aquarell	14
	12	11.06. - 13.06.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	16
	13	14.06. - 18.06.	Gschwendtner	Aquarell: Der Mensch - Akt und Portrait	17
	14	18.06. - 20.06.	Steinbacher	Einführung in die Lasurmalerei mit Öl und Eitempera/Acryl	18
	15	21.06. - 25.06.	Steinbacher	Grundkurs Lasurmalerei mit Öl und Eitempera/Acryl	18
	16	25.06. - 27.06.	Steinbacher	Intensivierungswochenende / Einführung in die Lasurmalerei	18
Juli	17	02.07. - 04.07.	Herger	Kreatives Zeichnen nach der Natur	20
	18	05.07. - 11.07.	Herger	Aquarell und erweiterte Techniken	20
	19	12.07. - 18.07.	Gleich	Mit den Augen denken - Acrylmalerei	22
	20	19.07. - 23.07.	Walder	Experimentelle Druckgrafik	23
	21	19.07. - 23.07.	Strobl	Gegenständliche Ölmalerei	24
	22	23.07. - 25.07.	Strobl	Portraitwochenende - Zeichnung	24
	23	26.07. - 30.07.	Aspöck	Die eigenständige Zeichnung - Vom Foto zur Zeichnung	11
	24	26.07. - 30.07.	Karlhuber	Landschaftsmalerei in Öl-Lasurtechnik	9
August	25	02.08. - 06.08.	Petz	Figurative Malerei - Zwischen Expressivität und Abstraktion	26
	26	06.08. - 08.08.	Petz	Expressives Malen nach Modell / Figur - Portrait	26
	27	09.08. - 13.08.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	25
	28	13.08. - 15.08.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	25
	29	13.08. - 15.08.	Aspöck	Zeichnen - eine Kunst für sich	11
	30	16.08. - 20.08.	Aspöck	Von der Idee zum Bild - Ölmalerei	11
	31	23.08. - 27.08.	Markovich	Portrait und Akt - Malerei	8
September	32	27.08. - 29.08.	Steinbacher	Grundkurs Zeichnen	18
	33	30.08. - 05.09.	Steinbacher	Intensivkurs Lasurmalerei, Altmeisteraquarell	18
	34	06.09. - 10.09.	Gschwendtner	Das Expressive Aquarell	17
	35	06.09. - 10.09.	Resch	Malwerkstatt: Aquarell, Tempera, Acryl	25
	36	10.09. - 12.09.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	16
	37	13.09. - 17.09.	Nützel	Freiluftmalerei – Plein Air Malerei	13
	38	17.09. - 19.09.	Nützel	Portraitwochenende - Malerei	13
	39	20.09. - 24.09.	Klein	Berg- und Landschaftsfotografie	28
	40	24.09. - 26.09.	Haas	das kleine format (Aquarellwochenende)	14
	41	27.09. - 01.10.	Haas	Herbstfarben - Aquarellieren mit Qi Gong	14
Oktober	42	01.10. - 03.10.	Schiestl	Aquarellmalen im Herbst	12
	43	04.10. - 08.10.	Strobl	Akt / Zeichnung	24
	44	15.10. - 02.11.	Haas	Aquarelltrekking nach Nepal	15
	45	25.10. - 29.10.	Pascu	Experimentelle Aktmalerei	6
		Wochenendkurs	Wochenkurs (5 Tage)	verlängerte Woche (7 Tage)	Malerreise

1969 geboren in Bukarest, Rumänien, lebt und arbeitet seit 1985 in Wien, 1991 - 92 Architekturstudium an der TU, Wien, 1991 - 96 Studium der Malerei und Graphik an der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1996 Diplom für Malerei mit Auszeichnung, seit 1997 Leitung von Kunstseminaren und -workshops, seit 1996 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland: u. a. 2008 ecoart-ecoplus und viennaart-preview, Wien; 2005 Rumänisches Kulturinstitut, Wien; Jägermayrhof, AK, Linz; 2004 WUK, Wien; Galerie Unart, Villach; "noch schöner", Schloss Goldegg; Palais Palffy, Wien; Rumänisches Kulturzentrum, Wien; 2002 Art-Innsbruck (mit Galerie Unart); 2001 WUK, Wien; "werk-statt-fabrik", Wien; 2000 Galerie Unart, Villach; 1999 Galerie Plank, Wien; 1998 "Kunst-Wien", MAK; Galerie Plank, Wien; 1997 WUK, Wien; 1996 Semperdepot, Wien;
www.bogdanpascu.net



Kurs 01 / Wochenende
29. - 31. Jänner
painting in progress - Köpfe
Experimenteller
Acryl - Workshop

Der Kopf als Hauptsitz des zentralen Nervensystems, der meisten Wahrnehmungsorgane - vor allem aber der Augen, des Sehens - ist unser Ausgangspunkt und Inspirationsquelle zugleich.

Mitgebrachtes Fotomaterial, das eigene Spiegelbild, gegenseitiges Portraitieren, die Maske, Tierköpfe oder die Phantasie können die Hilfsmittel sein, die uns als Dokumentations- und Arbeitsmaterial zur Verfügung stehen.

Fortgesetzt wird die Arbeit anhand individueller Konzepte mit der Absicht, eine oder mehrere Bilderserien zu entwickeln, wobei wir vor allem den Versuch und nicht das endgültige Ergebnis als Ziel ins Auge fassen.

Jedenfalls geht es dabei nicht um konventionelles Portraitieren, sondern um Bildideen und -konzepte rund um das Thema "Kopf".

Selbstverständlich werden dabei Fragen zur Bildkomposition und zu technischen Belangen gemeinsam erörtert und gelöst. Trotz allem wird nicht das "schöne" oder "fertige" Bild angestrebt, sondern die visuelle Wahrnehmung geschärft. Dieser Workshop ist

weder für Anfänger/innen noch für Fortgeschrittene gedacht, sondern für alle Menschen, deren Spieltrieb und Kreativität lebendig und ausbaufähig sind.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 03 / Wochenende
9. - 11. April
Grundlagen des Sehens
und der Malerei I
Acryl-Workshop

Durch eine zunehmend bewusstere visuelle Wahrnehmung der objektiven Realität anhand des Naturstudiums wird jede/r einzelne Teilnehmer/In mit meiner Unterstützung sein/ihr individuelles Gestaltungsvokabular zu entwickeln versuchen. Dabei werde ich sowohl Grundlagen der Maltechnik und Einsatzmöglichkeiten des Materials vermitteln als auch verschiedene Aspekte wie Primamalerei - Nass-in-Nass-Technik, Lasurtechnik, Schichten- und Acryl-Öl-Mischtechnik besonders berücksichtigen.

Der rezeptfreie Entstehungsprozess (also die Abfolge von Fehler und Korrektur) und das Sehen-Lernen stehen im Mittelpunkt dieses Kurses.

Wir versuchen, an mehreren Bildern parallel zu arbeiten und widmen unsere Aufmerksamkeit insbesondere der Bildkomposition.

Zu unseren Motiven gehören das Stillleben, das Interieur, die menschliche Figur und der menschliche Kopf (auch als fotografische Vorlagen). Die Arbeiten werden im Lauf des Kurses einzeln und in der Gruppe besprochen.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 03 + Kurs 04: € 420,-

Kurs 04
12. - 16. April
Grundlagen des Sehens
und der Malerei II
Acryl-Workshop

Siehe Kurs 03, Seite 6.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 03 + Kurs 04: € 420,-

Kurs 45
25. - 29. Oktober
Haut, Fleisch und Farbe
Experimentelle Aktmalerei

Haut und Fleisch mit ihren mannigfaltigen Schattierungen haben seit Menschengedenken Künstler/innen fasziniert und dazu inspiriert, diese auf verschiedene Bildträger zu übertragen.

Die Menschenhaut selbst dient seit Urzeiten als Bild- und Farbträger für Körperbemalungen aller Art: Schmuck, Schminke, Ziernarben oder Tätowierungen.

Bis heute sind Form, Farbe und Haut kulturell eng miteinander verknüpft.

Unser Ziel in diesem Workshop ist es, zu versuchen, den Themenkreis Nacktheit, Haut, Fleisch, Schminke, Körperbemalung, Tätowierung, Schönheit, Eitelkeit etc. maltechnisch individuell zu behandeln. Lehrmeister der Inkarnatdarstellung stehen uns dabei als Wegweiser zur Seite.

Gearbeitet wird vor allem mit Aktmodellen.

Zentrales Anliegen ist es, Brücken zwischen Körperbemalung, freier Aktmalerei und der eigenen Handschrift zu schlagen.

Als Arbeitsmaterial können auch eigene fotografische Vorlagen mitgenommen werden. Dieser Kurs ist weder für Anfänger/innen noch für Fortgeschrittene gedacht, sondern für alle Menschen, deren Spieltrieb und Kreativität lebendig und ausbaufähig sind.

max. 14 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 310,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.



"Sounds", 2009, Acryl und Öl auf Leinen, 50 x 50 cm

Studium an der
National Academy
New York,
Atelier Merayo
(Prof. an der königl.
Akademie, Madrid)
und
Slade School of Art
(London);
Ausstellungen in Wien
(u.a. Kunsthistorisches
Museum),
Berlin,
Paris,
New York.

www.milan-markovich.com



"Bildnis Wilfried Seipel", 2003, Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm



Kurs 02 / Wochenende

**2. - 4. April
Portrait und Akt
Kurs 31**

**23. - 27. August
Portrait und Akt**

Ähnlich wie bei Lucian Freud werden in diesem Seminar sowohl Portrait als auch Akt - bei-

de mit gleich bleibender Intensität und Akribie - zum Ganzen zusammengefasst. Die angestrebte Farb- und Formen-Komplexität wird durch den Arbeitsprozess und die Methode zum individuellen Ausdruck entwickelt. Mehrere Arbeitsphasen ergeben einen eigenen Ausdruck. Mitzubrin-

gen sind Leinwand, Öl- oder Acrylfarben und geruchloses Terpentin.

max. 16 Teilnehmende

Kursbeitrag:

Kurs 02: € 160,-

Kurs 31: € 310,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.



“Fernweh”, Öl-Lasurmalerei, 70 x 100 cm

1946 geboren in Dresden, übersiedelt nach Österreich. 1968 - 1972 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Meisterklasse Prof. Rudolf Hausner, Diplom für Malerei. 1978 Lehramtsprüfung. 1975 - 2002 Lehramt an verschiedenen Schulen in Wien, Niederösterreich und Deutschland. 1980 - 1982 Stipendium für Japan - Studium japanischer Maltechnik an der Tokyo Geidai. Beschäftigung mit Videofilm. Von 2000 - 2005 künstlerischer Leiter der Galerie Akum in Wien. Zahlreiche Ausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, Portugal und Japan. Publikation: 3 Werkkataloge, Veröffentlichungen in Kunstzeitschriften u. v. a.

www.hanno-karlhuber.at

Kurs 05 / Wochenende
16. - 18. April
Zeichnen und Skizzieren

Naturstudium: Erfassen der Perspektive, der Licht-Schattenverhältnisse, der Komposition, der Form und der Oberflächenbeschaffenheit. Gezeichnet wird vor dem Objekt (Stilleben). Dabei kann getöntes Papier verwendet werden, was die Darstellung der Hell-Dunkelwerte erleichtert. Dabei sollen die Kursteilnehmer/innen auch ihre eigene Bildsprache erlernen.

Dieses Programm eignet sich auch für Anfänger/innen.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 24
26. - 30. Juli
Landschaftsmalerei
in Öl-Lasurtechnik

Für Beginnende und Fortgeschrittene. Dieser Kurs eignet sich besonders für die Darstellung von Licht und Raum in der Landschaftsmalerei. Mit Hilfe einer speziellen Lasur-

technik mit Acryluntermalung und Abschluss in Öl können innerhalb einer Woche sehr schöne atmosphärische Wirkungen wie bei C. D. Friedrich, dem großen Landschaftsmaler der Romantik, erzielt werden. Es können auch Fotos als Vorlage verwendet werden.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Nähere Hinweise bezüglich Materialliste und Kursaufbau werden bei Anmeldung zugeschickt.



Geboren 1978 in Salzburg.
Lebt und arbeitet in Wien.
1998 - 2003 Studium der
Malerei und Grafik an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien
bei Prof. Sue Williams
und Prof. Adi Rosenblum.
2003 Diplom für Malerei
und Grafik.
Seit 2006 Leitung von
Zeichen- und Malkursen
im In- und Ausland.
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen im In- und
Ausland:
unter anderem bei der
"art-vienna 2002",
2. internationale Druck-
kunstmesse in Hamburg,
"Unreal - Ansätze junger,
internationaler zeit-
genössischer Kunst in
Landshut", 2004,
"Meiner selbst geschieht",
"vienna-art preview"
in Wien 2008.

www.erik-aspöck.at



"Schlafender Satyr IV", 2007, Bleistift auf Papier, 35,5 x 57 cm

Folgende Kurse sind für all jene geeignet, die sich kreativ und auf zeichnerische Art und Weise mit ihrer Umwelt auseinandersetzen wollen.

Kurs 07
3. - 7. Mai
Zeichnen -
eine Kunst für sich

In welchem künstlerischen Medium man auch immer sich kreativ ausdrücken will, man kommt um das Zeichnen einfach nicht herum. Wenn die Basis, die Grundbegriffe der zeichnerischen Darstellung (Handhabung von Proportionen, Perspektive, Licht und Schatten, Erzeugen von Plas-

tizität sowie Bildaufbau/Bildkomposition) nicht sitzen, stößt man unweigerlich an seine künstlerischen Grenzen. Das berühmt berüchtigte "Schummeln" bringt einen da auch nicht wirklich weiter. Was ist erforderlich, um das Charakteristische eines Stilllebens, einer Landschaft oder einer Person zu erfassen und wie bekommt man es aufs Papier? - weniger ist da oftmals mehr. Kurz gesagt, das "richtige Sehen" muss einem in Fleisch und Blut übergegangen sein. Genau das üben wir im Zeichnen von Stillleben, Interieurs und Freiluftstudien. Durch das intensive Zeichnen werden wir die künstlerischen Grundlagen

wiederholen, vertiefen und so ganz nebenbei die Sicherheit im Strich verbessern.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 08 / Wochenende
28. - 30. Mai
Die eigenständige Zeichnung
Vom Foto zur Zeichnung

Es sollen eigene Bildideen auf zeichnerische Art und Weise umgesetzt werden. Als Inspiration soll uns eigenes Fotomaterial dienen, das wir als eine Art "Skizze" betrachten und von welchem wir ausgehen, um unsere Zeichnung zu gestalten. Natürlich besteht

auch die Möglichkeit, von einem Stillleben oder eigenen Skizzen zu starten. Wir werden bei der Bildkomposition beginnen, uns dann den Licht- und Schattenseiten unserer Zeichnung widmen und so zu einer eigenständigen Zeichnung gelangen. Wie weit man bei der Ausarbeitung geht, sei es eine lockere Strich-/Schraffurzeichnung oder ein foto-/hyperrealistisches Bild, bestimmt jeder selbst.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 23

26. - 30. Juli

Die eigenständige Zeichnung Vom Foto zur Zeichnung

Siehe Kurs 08, Seite 10.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 29 / Wochenende

13. - 15. August

Zeichnen - eine Kunst für sich

Crashkurs Zeichnen. Ideal für jene, die anschließend die Malwoche buchen, da sie so schon am Wochenende mit ihren Skizzen beginnen können.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 29 + Kurs 30: € 420,-

Kurs 30

16. - 20. August

Der Weg ist das Ziel Von der Idee zum Bild Ölmalerei

Im Vordergrund dieses Seminars steht der "kreative Weg" an sich. Das Erarbeiten und schrittweise Visualisieren einer eigenen Bildidee in Öl soll das erklärte Ziel sein und nicht das "perfekte" Endprodukt. Am Anfang werden wir uns zeichnerisch mit den Elementen der Bildgestaltung auseinandersetzen, um die Idee aus dem Kopf auf das Papier zu bringen. Anhand von Skizzen

können wir auf eine spielerische Art und Weise die gestalterischen Grundbegriffe auffrischen bzw. vertiefen.

Ist die Basis für unser Bild gelegt, werden wir uns an die Ausarbeitung einer Vorzeichnung machen, die wir dann auf der Leinwand in Farbe umsetzen werden.

Durch das intensive Arbeiten an Skizzen, Zeichnungen sowie an der Leinwand, wird sich so, ganz von selbst, eine individuelle Handschrift herauskristallisieren.

Als Ideenlieferant und Ausgangspunkt sollen uns Fotos (privater Fundus, Bücher, Zeit-

schriften, etc.) dienen. Natürlich kann man aber auch von einem Stillleben ausgehen. Durch meine individuelle Betreuung werden wir etwaig auftretende Stolpersteine auf unserem Weg ganz leicht beiseite räumen.

Somit richtet sich der Kurs an all jene, die Freude daran haben, sich kreativ auszudrücken und neuen künstlerischen Impulsen nachgehen möchten.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 29 + Kurs 30: € 420,-

"Birra", 2005, Öl/Leinwand, 85 x 130 cm



1953 in Hall in Tirol geboren.
1976 Ausbildung als
Grafikerin in München.
Ab 1977 Werbegrafikerin,
Illustratorin, Dozentin an der
VHS München, Lehrkraft an
der Deutschen Meisterschule
für Mode, München.
1986 Übersiedlung nach
Salzburg, seit 1986
freiberufliche Grafikerin und
freischaffende Künstlerin.
Dozentin an der VHS Salz-
burg und an der VHS Bad
Reichenhall, 1995 Mitglied
der Berufsvereinigung der
bildenden Künstler.
1995 Ehrenpreis der Karl
Weiser Stiftung für Malerei,
1998 - 2001 Arbeitsstipendium
Farbwerk St. Radegund,
ab 2000 Dozentin an div.
Malakademien - Reichenhall,
Geras, Alpin Art, Leonardo,
Goldegg, Kunstfabrik Wien.
Seit 1976 zahlreiche
Ausstellungen in Tirol,
Deutschland, Brüssel, Ober-
österreich, Wien, Italien und
Salzburg.

[www.salzburg.co.at/
schiestl-seebacher](http://www.salzburg.co.at/schiestl-seebacher)



"Salzburg", Aquarell, 34 x 25 cm

**Kurs 06 / Wochenende
30. April - 2. Mai
Aquarellmalen für
Einsteiger und
Fortgeschrittene**

Einsteigen in die Welt der Farbe und die faszinierende Technik des Aquarellierens. Mit Hilfe der Farharmonien versuchen wir, die Farbperspektive - Tiefenwirkung und die Vieldeutigkeit der Farbe zu erfassen. Andererseits beschäftigen wir uns intensiv mit der Technik des Aquarells.

Einfache Übungen werden uns diese Kunst schlüssig machen und uns langsam zu einem Motiv führen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

**Kurs 42 / Wochenende
1. - 3. Oktober
Aquarellmalen im Herbst**

In die Farbe und in die Stimmungen des Herbstes eintauchen, die Witterungen mit ihren pastellenen Tönungen

oder das scharfe Sonnenlicht mit seinen tiefen Schatten spontan mit dem Pinsel einfangen und wiedergeben. Genaues Erfassen von Architektur und Landschaftsperspektive wie auch der Farbperspektive sollen das Ziel unserer Herbstmalwoche sein. Auch werden wir immer wieder die Grundtechniken der Aquarellmalerei anhand von gezielten Übungen vervollkommen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-



“Moore Skulptur”, 2008, Öl auf Malplatte, 18 x 24 cm

Kurs 09 / Wochenende
28. - 30. Mai
Freiluftmalerei -
Plein Air Malerei

Das Malen in der Natur hatte seinen letzten Höhepunkt im Impressionismus. Doch das malerische Festhalten von Lichtstimmungen und örtlichen Gegebenheiten hat nach wie vor nichts von seiner Faszination eingebüßt. Eines der Ziele dieses Kurses ist es, die Plein Air Malerei auch in unseren Breiten wieder populärer zu machen. Es wird kleinformig gemalt, da die zur Verfügung stehende Zeit aufgrund der sich schnell verändernden Lichtsituationen, dazu zwingt, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Die Ausrüstung wird auf das Nötigste reduziert, da das “Atelier“ mit in die Natur genommen wird. Wir

verwenden eine reduzierte Anzahl an Farben, wodurch das Erfassen der richtigen Farbtöne und Tonwerte erleichtert wird. Es kann mit Öl- oder Acrylfarben gemalt werden. Vorkenntnisse in deren Verwendung sollten vorhanden sein. Eine Vorrichtung zum Transport von feuchten Malplatten im Format 24 x 30 cm kann beim Kursleiter käuflich erworben werden. Zu Beginn werden Materialien und Vorgehensweise erläutert, gefolgt von einer Maldemonstration und praktischen Übungen. In den darauf folgenden Tagen malen wir in der wundervollen Landschaft rund um Schloss Goldegg, in das wir bei schlechter Witterung auch ausweichen können.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 37
13. - 17. September
Freiluftmalerei -
Plein Air Malerei

Siehe Kurs 09, Seite 13.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 38 / Wochenende
17. - 19. September
Portraitwochenende -
Malerei

Für Beginnende wie Fortgeschrittene. An diesem Wochenende wird nach Modell gemalt. Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt. Der Schwerpunkt wird auf eine flächig malerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Weg Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind und so die Portraitähnlichkeit erreicht wird. Zu Beginn wird monochrom gemalt, um Proportionen und Tonwerte leichter zu erfassen. Weiters erkläre ich die reduzierte Farb-Palette und wie damit wunderbare Hauttöne zu erzielen sind. Maldemonstrationen sowie die Erläuterung von Texturen, Pinselduktus und Komposition runden das Programm ab.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 160,-
 Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

1967 geboren in Bayreuth.
 1986 - 87 Fachoberschule für Gestaltung, Bayreuth,
 1987 - 92 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg,
 Kommunikationsdesign,
 1992 - 98 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg,
 Freie Malerei,
 Klasse Johannes Grützke.
 Lebt und arbeitet in Wien.
 Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstler-symposien.
 Seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops.
 Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien.

www.stefan-nuetzel.com



Geb. 1958, lebt und arbeitet in Schruns (Vorarlberg). 1978 - 84 an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Lehramtsprüfung in "Bildnerische Erziehung" und "Werkerziehung" sowie Diplom für Malerei. 1994 - 96 und 2000 - 09 künstlerischer Leiter der Malakademie Schloss Goldegg. 1996 Mitbegründer des Kunstforum Montafon. Seit 1998 Leiter der SilvrettAteliers. 2001 Gastdozent an der Glasell School of Art, Houston/Texas. Zahlreiche Preise, Aufträge, Ausstellungen und -beteiligungen im In- und Ausland. Herausgabe mehrerer Bildbände und Kataloge. Viele Studienreisen u. a. von Spitzbergen, Grönland und Island über Kanada, Nepal und Neuseeland bis Peru, Chile, Patagonien und Antarktis. Seit 1983 Leitung von Aquarellseminaren zu verschiedensten Themen sowie Leitung von Malerreisen in viele mediterrane Länder.

www.haas-art.net



Kurs 10 / Malerreise

29. Mai - 5. Juni

Kurs 11 / Malerreise

5. - 12. Juni

Malerreise nach Korfu I + II

Diese Insel wird von den Griechen Kerkira, die Nymphe, genannt. Korfu ist nach Kephallonia mit 592 km die zweitgrößte der sieben Ionischen Inseln. Die Ionischen Inseln sind im Gegensatz zu den Ägäischen Inseln wasserreich. Das ist der Grund, warum Korfu auch "der grüne Smaragd Griechenlands" genannt wird. Landschaftlich hat Korfu viel zu bieten: grüne Zypressenhaine wechseln ab mit gold-gelben Getreidefeldern und Orangen- und Zitronenplantagen. Durch Olivenhaine führen kaum befahrene Straßen zu malerischen Bergdörfern. Einsame Buchten, herrliche Küstenlandschaften und pittoreske Fischerdörfer runden diesen mediterranen Mix an Motiven ab. Wir haben uns für ein kleines Hotel an der Westküste entschieden, das zur Gänze für uns reserviert ist. Seine Lage direkt am Meer verspricht herrliche Sonnenuntergänge...

Wie üblich werden wir vor Ort einen Bus anmieten, der uns zu den schönsten Malplätzen bringt. Landschaft, Vegetation und Architektur sowie entsprechende Farbwahl sind wiederum Themenschwerpunkte

unseres Aquarellprogrammes. Bitte fordern Sie die detaillierten Informationen von der Malakademie Schloss Goldegg an. Schnell Entschlossene können auch direkt im Reisebüro Stranger buchen.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: 1 Woche: € 310,-

2 Wochen: € 420,-

Kurs 40 / Wochenende

24. - 26. September

das kleine format

(Aquarellwochenende)

Für leicht Fortgeschrittene. Hier geht es nicht um das Anfertigen von Aquarellminiaturen im Postkartenformat, sondern um die Umsetzung und Reduktion von Form und Farbe auf kleines Papier sowie das Gestalten von Serien und Sequenzen. Die Eigenheiten des kleinen Formates werden am Beginn des Kurses ausgiebig erläutert. Wir werden im Atelier und im Freien skizzenhaft aquarellieren. Bildbesprechungen sind wiederum ein wichtiger Bestandteil dieses besonderen Malwochenendes.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 40 + Kurs 41: € 420,-

Kurs 41

27. September - 1. Oktober

Herbstfarben -

Aquarellieren mit Qi Gong

Dieses Seminar wurde im Sommer 2009 erstmals durchgeführt und fand eine sehr positive Resonanz. Grund genug, es dieses Mal im Herbst anzubieten.

Qi Gong ist ein Sammelbegriff für eine Vielzahl verschiedener Gesundheitsübungen, die einen Teil der traditionellen Chinesischen Medizin bilden. Qi Gong fördert den harmonischen Fluss der Lebensenergie „Qi“ durch eigenes Bemühen „Gong“.

So werden wir unsere Maltage immer mit einfachen, aber wirkungsvollen Morgenübungen beginnen. Monika Kyrer hat langjährige Erfahrung in Qi Gong, sie wird uns in die Geheimnisse dieser uralten chinesischen Tradition einführen. Auf diese spezielle Art und Weise mental und körperlich gestärkt soll uns die Aquarellmalerei leichter gelingen!

Dieses Seminar richtet sich an all jene, die bereits ein wenig Erfahrung im Aquarell haben. Schwerpunkte sind Komposition und herbstliche Farbgebung im Landschaftsaquarell sowie Vertiefen und Verfeinern der individuellen Aquarelltechnik. Gemeinsame Bildbesprechungen sind ein wichtiger Bestandteil dieser außergewöhnlichen Malwoche.

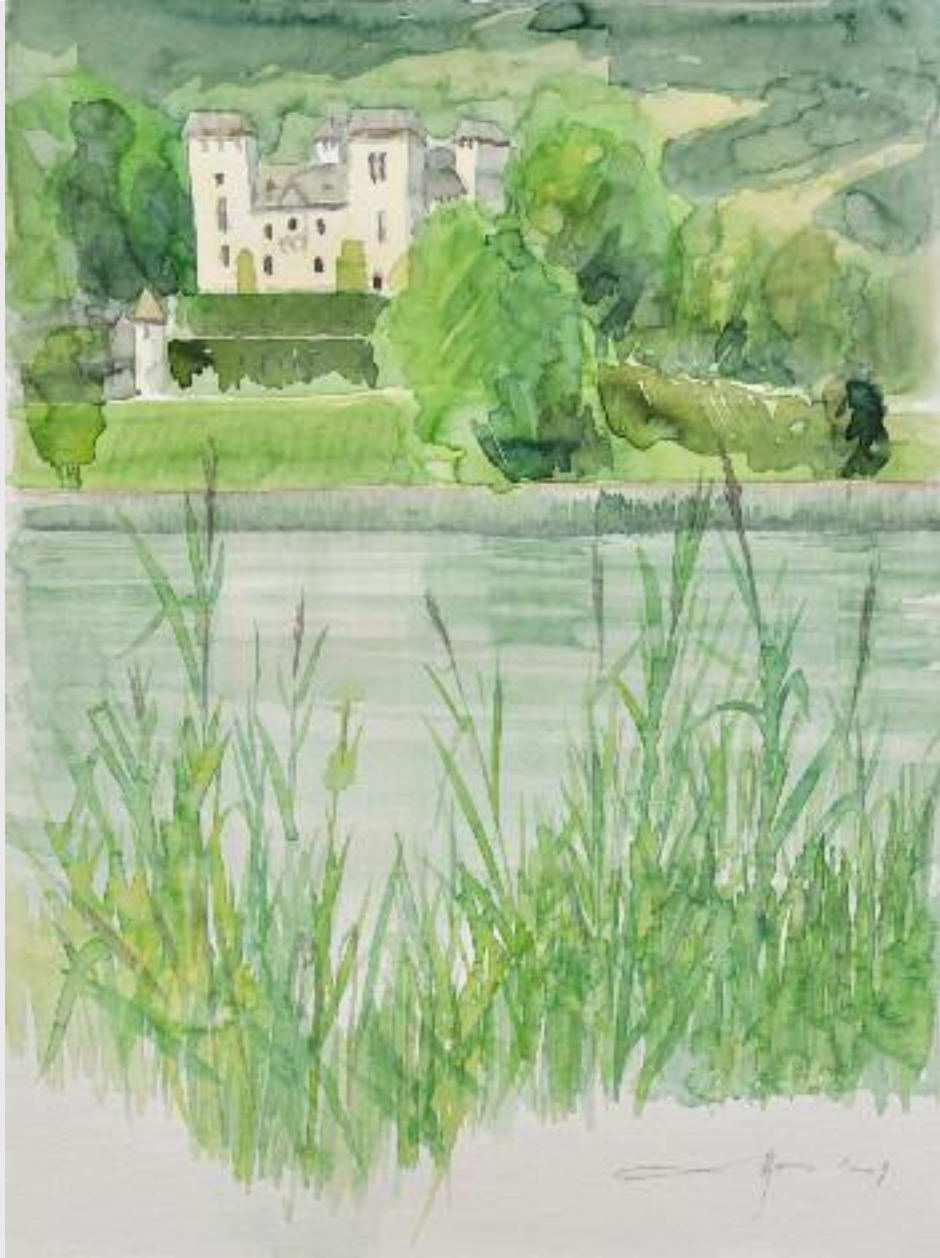
max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 40 + Kurs 41: € 420,-

Kurs 44 / Malerreise
15. Oktober - 2. November
Aquarelltrekking nach Nepal

Das dritte Aquarelltrekking führt uns wieder in die fantastische Anapurna-Region. Diese einzigartige Kombination von leichter Trekkingtour und Aquarellkurs gibt Ihnen die Möglichkeit, eine wunderbare und einmalige Region ganz neu zu erleben. Denn zusätzlich zum grandiosen Erlebnis eines Nepaltrekking kommt hier die Erfahrung der malerischen Umsetzung vor Ort, wodurch das Erlebnis noch intensiver wird. Roland ist ein passionierter Berg-Aquarellist und Nepal-Kenner, der diese Reise vom Nepal-Spezialisten Hauser Exkursionen organisieren lässt. Bitte fordern Sie das Detailprogramm bei der Malakademie Schloss Goldegg an! Mehr Infos außerdem unter www.aquarelltrekking.com



"Schloss Goldegg", 2009, Aquarell, 36 x 48 cm

Geboren 1945 in Wien,
lebt und arbeitet nach langen
Auslandsaufenthalten seit
2010 wieder in Wien.
Ausbildung in vielen Kursen
in verschiedenen Techniken.
Seit 1979 in der Malakademie
Schloss Goldegg tätig,
von 1979 - 2001 Kursleiterin
für Hinterglasmalerei,
von 1988 - 1999 Kursleiterin
für Seidenmalerei,
ab 2002 Kursleiterin für Aus-
drucksmalerei.
Rege Ausstellungstätigkeit.
Malseminare im eigenen
Atelier in Germering/
München und in der VHS
Puchheim/München.
Von 1996 - 2000 Ausbildung
in Maltherapie am Institut IAC
in Zürich, Diplom 2003.

www.schmid-rada.at



o.T., 2009, Acryl/Leinwand
9 Teile, je 15 x 15 cm

Kurs 12 / Wochenende 11. - 13. Juni Ausdrucksmalen

Bei dieser Art der Malerei steht nicht im Vordergrund, schöne Bilder zu produzieren, sondern die Bereitschaft, sich auf Neues einzulassen.

Durch das Malen entsteht eine direkte Konfrontation mit der eigenen Persönlichkeit.

Wir entdecken auf spielerische Weise unsere alten Muster und kommen auf neue Ideen, diese zu ändern.

Die Erfahrungen während des Malens gleichen denen, die wir in unserem Alltag machen. Beim Malen kann Neues aus-

probiert, Grenzen neu definiert und Ressourcen aktiviert werden. Die Auseinandersetzung mit den inneren Widerständen ist eines der wichtigsten Themen auf dem Weg zur Kreativität. Was wir dabei erfahren wirkt in unserem Leben und bereichert uns. So ist Ausdrucksmalen eine Möglichkeit, die Kreativität zu wecken und zu fördern.

Es dient auch zur Lockerung und kann eine Erholungspause sein zum stressigen Alltag - vor allem soll es Freude machen.

Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich. Gemalt wird auf extra starkem, nicht wel-

lendem Papier (DOREE Bristolkarton, 306 g/m², 50 x 65 cm) und von der Firma Lascaux speziell für Ausdrucksmalerei entwickelten Resonance Gouachefarben.

Da diese Farben nicht überall erhältlich sind, bringe ich sie für den Kurs mit und verrechne sie nach Verbrauch (Papier und Farben ca. € 20,-).

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 36 / Wochenende 10. - 12. September Ausdrucksmalen

Siehe Kurs 12, Seite 16.



"Blüten", Aquarell, 40 x 60 cm

Kurs 13
14. - 18. Juni
Aquarell: Der Mensch
Akt und Portrait

Eine intensive Wahrnehmungsschulung zum Thema der menschlichen Figur und des Portraits ist das Ziel dieses Seminars. Die bildnerische Auseinandersetzung soll jedem Kursteilnehmer Erkenntnisse bringen, von der farblichen Expressivität und der individuellen Aussage der

Mimik, Gestik und Motorik eines Menschen. Proportionslehre, Farbenlehre, Licht, Schatten und Strukturen werden gründlich behandelt. Jeder Kursteilnehmer wird in seinem Arbeitsprozess von mir persönlich begleitet. Freude und Mut an einer lebendigen Bildgestaltung sollen erfahrbar werden. Techniken, die mit dem Aquarell korrespondieren können, werden ebenfalls erklärt. Bildanalysen, Bildver-

gleiche und kunsthistorische Bezüge runden die Seminararbeit ab. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 310,-
 Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 34
6. - 10. September
Das Expressive Aquarell

Den Weg jedes einzelnen Seminarteilnehmers zu seiner künstlerischen Expressivität mit Farben, Formen und Bildkomposition zu begleiten, ist das Seminarziel.

In prozesshaften Reihen werden Aussage und Ausdruck von verschiedenen Themen spielerisch, experimentell, intuitiv und mutig expressiv erarbeitet. "Innere" und "äußere" Bilder werden individuell aufbereitet, überschichten sich und die künstlerischen Fähigkeiten erweitern sich.

Techniken, die mit dem Aquarell korrespondieren können, werden ebenfalls erklärt. Bildanalysen und Bildvergleiche sowie kunsthistorische Bezüge bis zur Gegenwartskunst erschließen weitere Erkenntnisse.

Für Fortgeschrittene und Anfänger mit Grundwissen.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 310,-

Geb. 1940 in Knittelfeld. Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien bei Herbert Boeckl und R. C. Andersen sowie der Geschichte an der Universität Wien. 1965 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte. Lehtëtigkeit an Gymnasien. Seit 1975 Vorträge, Lehraufträge, Workshops und ständige Seminarleitungen für Künstlerfortbildung und Galeristen. Ausstellungen in Österreich, Deutschland und Schweiz. Private und öffentliche Ankäufe. Autorin von 7 Kunstfachbüchern mit eigenen Bildern im Englisch Verlag und von Fachartikeln in deutschen Kunstzeitschriften, z. B. in "Palette".



Geboren in Waidhofen an der Ybbs, Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Meisterschule Prof. Rudolf Hausner, 1977 Diplom als akademische Malerin. 1976 und 1977 Meisterschulpreis der Akademie der bildenden Künste Wien, Preis des Theodor-Körner-Stiftungsfonds zur Förderung von Wissenschaft und Kunst, Wien. Assistentin am Sommerseminar für altmeisterliche Technik, Reichenau an der Rax und an der internationalen Sommerakademie Salzburg. Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Hollenstein an der Ybbs, NÖ. Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch



**Kurs 14 / Wochenende
18. - 20. Juni
Einführung in die
Klassische Technik der
Lasurmalerei mit Öl
und Eitempera/Acryl**

Für Anfänger/innen und all jene, die schon etwas Erfahrung mit der Ölmalerei gemacht haben.

Ziel dieses Wochenendes ist eine theoretische und praktische Einführung in die Geheimnisse der Maltechnik alter Meister. Schwerpunkt ist der systematische Bildaufbau: Untermalung mit weißer Eitempera bzw. weißer Acrylfarbe auf getöntem Malgrund und darübergelegten farbigen Öllasuren.

Als Motiv arrangieren wir uns Stilleben, auch kann nach mitgebrachten Fotos gearbeitet werden.

Es werden auch Grundlagen zur Materialkunde vermittelt. Malmittel und Eitemperaemulsion mischen wir selbst.

Dieser Kurs versteht sich inhaltlich als Einstieg in diese faszinierende Technik und sollte, wenn zeitlich möglich, als Vorbereitung für den anschließenden Grundkurs dienen.

**Kurs 15
21. - 25. Juni
Grundkurs Klassische
Technik der Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera/Acryl**

Dieser Kurs ist die einwöchige Version des Kurses Nr. 14 (siehe Kursbeschreibung) und sollte, wenn möglich, im Anschluss daran besucht werden, um die erworbenen Kenntnisse in der Altmeister-Technik zu verfeinern und zu vertiefen. Da sich der Kursablauf individuell nach den Fähigkeiten der einzelnen Teilnehmenden richtet, können sowohl Beginnende als auch Fortgeschrittene teilnehmen. Es wird auch eine Einführung in die Technik des Zeichnens geboten.

**Kurs 16 / Wochenende
25. - 27. Juni
Intensivierungswochenende
bzw. Einführung in die
Lasurmalerei mit Öl
und Eitempera/Acryl**

Die Erfahrung vergangener Kurse hat gezeigt, dass uns bei dieser aufwendigen Technik oftmals die Zeit zu kurz wird, um unsere Bilder fertigzumalen.

Dieses Intensivierungswochenende ist ein an den Grundkurs Nr. 15 anschließendes Angebot dafür.

Es kann auch als Einführungswochenende bzw. als Fortsetzungswochenende an den Wochenendkurs Nr. 14 gebucht werden.

(Kursbeginn als Einführungs- bzw. Fortsetzungswochenende: Freitag 14 Uhr)

**Kurs 32 / Wochenende
27. - 29. August
Grundkurs Zeichnen**

Für Anfänger/innen und Fortgeschrittene. Wir zeichnen Stilleben, Landschaft und Portrait nach der Natur und üben so das richtige Sehen.

Proportionen, Perspektive und das Volumen der Körper werden genau studiert und verschiedene Arten von Schraffur geübt.

Je nach Motiv und Bildauffassung verwenden wir Bleistift, Kohle, Kreide oder Rötelfarb. Die in diesem Kurs erworbenen Kenntnisse eignen sich hervorragend als Basis für den anschließenden Kurs Nr. 33.

**Kurs 33 / verlängerte Woche
30. August - 5. September
Intensivkurs - Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera/Acryl,
Altmeisterraquarell**

In diesem Intensivkurs können Anfänger/innen und all jene, die schon etwas erfahrener sind, mit der Technik der alten Meister in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht werden.

Es wird auch die feine Aquarelltechnik alter Meister gelehrt. Blumen, Früchte, Faltenwürfe, Stilleben, aber auch Portraits, Tiere und Landschaft nach mitgebrachten Fotos dienen uns als Motiv, werden genau studiert und zum Inhalt

der Bilder. Außerdem werden Grundlagen zur Materialkunde und Komposition vermittelt.

max. 14 Teilnehmende

Kursbeitrag:

Wochenendkurs: € 170,-

Wochenkurs: € 310,-

Wochenende + Woche:

€ 420,-

Intensivkurs: € 420,-

1 Woche + 2 Wochenenden:

€ 520,-

Wochenende + Intensivkurs:

€ 520,-



"fffff", 2009, Öl und Eitempera auf Holz, 50 x 42 cm

Geb. in Linz. Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien. 1985 Diplom für Malerei. 1975 einj. Studienaufenthalt in Italien. 1979 Stipendium des belg. Kulturmin., 1977 Förderpreis der Akademie der bildenden Künste, 1980 Preis des Bundesmin. für Unterricht und Kunst Wien. 1983 und 97 Preis d. Theodor Körner Fonds für Wissenschaft und Kunst. 1981 und 82 Assistentin an der Sommerakademie Salzburg, Leitung von Mal-, Zeichenseminaren und Workshops. Seit 1985 Mitglied des Künstlerhauses Wien. Öffentl. und priv. Aufträge (Porträts bedeutender Persönlichkeiten u. v. m.), zahlr. Ausstellungen im In- und Ausland, an int. Grafikbiennalen und Triennalen für Malerei sowie Kunstmessen; Werke im Besitz der Graph. Samml. Albertina Wien, Kulturamt der Stadt Wien, Burgtheater Wien, Wiener Börse, Erzbischöfl. Palais Wien, AKH Wien, Ehrengalerien u. v. a. Sammlungen. Vertreten in Kunstlexika u. v. a. Publikationen.

www.helga-herger.com



Die Kurse werden in deutscher, auf Wunsch auch in englischer Sprache abgehalten.

**Kurs 17 / Wochenende
2. - 4. Juli
Kreatives Zeichnen
nach der Natur**

Der Kurs ist für Einsteiger/innen und Teilnehmer/innen mit Vorkenntnissen sowie all jene, die gerne zeichnen, geeignet. Die Grundbegriffe des Sehens und der zeichnerischen Darstellung werden vermittelt (Proportionen, Plastizität, Stofflichkeit, Licht und Schatten und Bildgestaltung). Wir erarbeiten Naturstudien, Bildentwürfe, Kompositionsskizzen sowie freie, autonome Zeichnungen nach und wenn möglich in der Natur.

Die Zeichnung bildet eine wesentliche Grundlage für die Malerei und hat auch für sich selbst ihren Wert in der Kunst. Der Kurs eignet sich ausgezeichnet als Basis für meinen anschließenden Wochenkurs.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 195,-

Kurs 17 + Kurs 18: € 488,-

Kurszeiten:

Fr. 19.00 - 22.00 Uhr

(18.00 Uhr Treffpunkt
im Café im Schloss)

Sa. und So. 09.30 - 12.00 und

14.00 - 17.00 Uhr

**Kurs 18 / verlängerte Woche
5. - 11. Juli
Aquarell
und erweiterte Techniken
für Anfänger/innen
und Fortgeschrittene**

Das Aquarell ist eine Maltechnik mit vielen Anwendungs- und Ausdrucksmöglichkeiten. Von der Naturstudie (Stilleben, Pflanzen, Bäume, Landschaft, Portrait und Details des Gesichtes und Körpers, Perspektive, Bild- und Farbraum), von der bewussten Beobachtung und dem Sehen-Lernen bis zur freien künstlerischen Gestaltung, wobei die individuellen Interessen und die Kreativität der einzelnen Kursteilnehmer/innen unterstützt werden. Technische Hinweise, Arbeitsweisen, Tipps und Tricks werden behandelt. Von "Trocken"- bis "Nass-in-nass"-Technik. Der Schwerpunkt liegt auf dem Aquarell, es können auch verschiedene Mal- und Zeichentechniken verwendet und entwickelt werden (wie Gouache, Tempera sowie Farbtusche u. v. a. auf weißem und auf farbigem Papier. Grundkenntnisse sind dafür erwünscht.), Förderung der Umsetzung von eigenen Bildvorstellungen, persönlichen Ambitionen, eigenständigen Ausdrucksformen sowie maltechnische Hilfestellung. Bildbesprechungen ergänzen das Programm.

Gute Laune und Neugierde sind willkommen, sie tragen zu gelungenen Bildern bei.

Bei gutem Wetter wird auch im Freien gemalt.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag (7 Tage): € 388,-

Kurs 17 + Kurs 18: € 488,-

Kurszeiten: 09.30 - 12.00 und

14.00 - 17.00 Uhr

Mittwoch Vormittag zur
freien Verfügung.



"Voll erblüht", Aquarell, 48 x 64 cm

Joanna Gleich, geb. 1959 in Kluczbork, Polen. Abschluss am Lyzeum der bildenden Künste in Opole. Lebt seit 1979 in Wien. 1979 - 83 Philologiestudium an der Wiener Universität. 1983 - 84 Gaststudium an der Münchner Akademie der Schönen Künste. 1985 - 90 Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Prof. Wolfgang Hollegha. Diplom mit Auszeichnung. 1994 Studienaufenthalt in New York. 1998 Anerkennungspreis des Bauholding Kunstförderungspreises. Ausstellungen im In- und Ausland.
www.gleich.at

Gerhard Gleich, geb. 1941 in Prag. Lebt seit 1945 in Österreich. Studium der Malerei bei Albert Paris Gütersloh an der Wiener Kunstakademie. Nach einigen Jahren künstlerischer Arbeit als Maler und Bildhauer und zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland Assistent bei Wolfgang Hollegha am Schillerplatz. Seit 2007 im Ruhestand.



T 21 "Nach Tiepolo", 2008, Öl auf Leinwand, 200 x 250 cm

**Kurs 19 / verlängerte Woche
12. - 18. Juli
Mit den Augen denken**

Dieser Kurs für großflächige Acrylmalerei gibt den Teilnehmenden Gelegenheit, sich für einige Tage künstlerisch auszuprobieren. Vorkenntnisse sind keine erforderlich. Das Material lässt sich wesentlich leichter handhaben als Ölfarbe, sodass man sich ganz auf das Malen konzentrieren kann. Das großzügige Arbeiten auf grundiertem Papier wird Sie schnell alle Hemmun-

gen über Bord werfen lassen. Es handelt sich mehr um einen Workshop als um Unterricht im klassischen Sinne. Sie stürzen sich einfach Hals über Kopf in die Arbeit und erhalten von uns laufend kritische Kommentare und praktische Anregungen, wie z.B. einen kleinen Exkurs in die Farbenlehre und mannigfaltige Beispiele aus der Kunstgeschichte. Auch eine entsprechende Resonanz seitens Ihrer Kolleginnen und Kollegen ist Ihnen sicher: Gruppendynamik spielt bei diesem Kurs eine große Rolle

und beflügelt die Arbeit unheimlich. Sie werden erstaunt sein, was wir in einer Woche alles schaffen können. Vordergründig malen wir natürlich mit Pinsel und Farbe, ebenso wichtig scheinen uns allerdings die geistigen Aspekte zu sein, das Loslassen können, das Denken mit den Augen! Auf eine spannende Woche gemeinsamen Schaffens freuen sich Ihre Joanna und Gerhard Gleich.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 420,-



"Lavorazione - Verarbeitung I", 2009, Fotoradierung, Aquatinta, ca. 29 x 23 cm

Kurs 20
19. - 23. Juli
Experimentelle Druckgrafik

Ziel dieses Kurses ist es, auf unkonventionelle Art und Weise Bekanntschaft mit verschiedenen Techniken der Druckgrafik, von zeichnerischen Vorstudien, Monotypie, Frottage und Weiterentwicklung von Zeichnung und Fotokopie, Holzschnitt und einfachen Tiefdruckverfahren wie Kaltnadelradierung (Eine kleine Druckerpresse ist vorhanden.) usw. zu machen.

Der Schwerpunkt liegt auf der experimentell-spielerischen Entdeckung der vielfältigen Möglichkeiten dieser Medien. So können zum Beispiel Werkzeuge wie Flex oder Mini-Tool verwendet werden. Dem spontanen Einsatz der geeigneten Hilfsmittel wird keine Einschränkung auferlegt.

Jegliches Werkzeug kann verwendet und mitgebracht werden. Eine detaillierte Liste der benötigten Materialien wird zugeschickt.

Vorkenntnisse in den Techniken der Druckgrafik sind keine Voraussetzung für die Teilnahme.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

1979 geb. in Innichen/
San Candido, Italien.
1995 - 1998 Fachschule für
Holzschnitzer,
1998 - 2002 Arbeit bei
Restauratoren,
2002 - 2008 Studium der
freien Grafik an der
Universität für angewandte
Kunst in Wien bei
Prof. Siegbert Schenk.
Diplom mit Auszeichnung.
Seit 2009 Kunstlehrer.
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
in Österreich, Deutschland,
Italien.
Lebt und arbeitet in Toblach,
Südtirol (Italien).



1968 geb. in Innsbruck.
1983 - 1990 Fachschule
für angewandte Malerei
und Höhere Lehranstalt
für Kunsthandwerk
in Innsbruck.
1990 - 1995 Studium der
Malerei und Grafik an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien.
Diplom für Malerei
mit Auszeichnung.
Seit 1995 Leitung von
Zeichen- und Malkursen.
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
in Galerien in Österreich,
Deutschland, Italien.
Lebt und arbeitet
als freischaffender Maler
in Wien.

www.walterstrobl.at



"Vedute I/2009", 2009, Öl auf Leinwand, 60 x 180 cm

Kurs 21
19. - 23. Juli
Gegenständliche Ölmalerei

Ein Kurs für Teilnehmende (Beginnende wie Fortgeschrittene), die sich mit der Ölmalerei auseinandersetzen und ihre Kenntnisse vertiefen wollen. Unter anderem werden verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung gezeigt, elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei wie Bildaufbau, Grundlagen der Maltechnik, (Prima- und Schichtenmalerei), Farbenlehre, Farbmischen sowie Materialkunde vermittelt.

Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen oder anhand von Stillleben Bildkompositionen zu erproben.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 21 + Kurs 22: € 420,-

Kurs 22 / Wochenende
23. - 25. Juli
Portraitwochenende

Kopf und Portrait in Zeichnung und Skizze.
Zu Beginn werden Proportionen und Anatomie des Kopfes und Gesichts besprochen und verschiedene Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung demonstriert. Mit Hilfe dieser Grundlagen wird versucht, das Wesentliche und die individuellen Züge der dargestellten Personen zu erfassen, wobei nicht nur auf die äußere Ähnlichkeit, sondern auch auf Ausdruck und Ästhetik der Zeichnung Wert gelegt wird. Ein Diavortrag zum Thema mit Beispielen aus der Kunstgeschichte rundet das Programm ab.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 21 + Kurs 22: € 420,-
Modellgeld: € 20,- bis € 40,-
(je nach Teilnehmerzahl)

Kurs 43
4. - 8. Oktober
Akt / Zeichnung

- eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Motiv "Mensch", welche verschiedenste thematische und bildnerische Aufgabenstellungen beinhaltet. Im Lauf dieser Woche zeichnen wir ausgiebig, studieren mittels rascher Studien Statik und Dynamik sowie in längeren Sitzungen Proportionen und Anatomie. Im Lauf dieses Kurses können wir auch lebensgroße Kohlezeichnungen erarbeiten und uns mit dem Thema Portraitakt auseinandersetzen. Ein Vortrag über Grundlagen der Künstleranatomie sowie ein Diavortrag zum Thema mit Beispielen aus der Kunstgeschichte rundet das Programm ab.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Modellgeld: € 60,- bis € 120,-
(je nach Teilnehmerzahl)



"Menetekel", 2008, Acryl auf Leinwand, 130 x 100 cm

Kurs 27
9. - 13. August
“Abstraktion des Gegenständlichen” - Acrylmalerei

In Anlehnung an die klassische Moderne des 20. Jahrhunderts suchen wir Wege zur freien Abstraktion. Die gegenständliche Thematik wird in Farbformen zerlegt, die als Farbklänge wie Musiktöne wirken. Aus Spontaneität und Phantasie gestalten sich so

sehr persönliche und expressive Bilder. Probleme des Bildbaus (Komposition) und der Farbenlehre werden bewusst gemacht. Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, dafür Offenheit und Lust für experimentelles, spielerisches Gestalten. Technische Möglichkeiten des Acrylmalens werden vorgeführt. Beispiele aus der Kunstgeschichte sowie gemeinsame Bildbesprechungen und Analysen

verstärken die Einsichten in Gestaltungsmöglichkeiten.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 28 / Wochenende
13. - 15. August
“Abstraktion des Gegenständlichen” - Acrylmalerei

Siehe Kurs 27, Seite 25.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 35
6. - 10. September
Malwerkstatt:
Aquarell, Tempera, Acryl

Je nach Interesse wählen die Teilnehmenden die ihnen entsprechende Technik. Gemeinsam ist allen drei Techniken die Wasserlöslichkeit und damit das schnellere Trocknen (als vergleichsweise bei Ölfarbe). Inhalt des Kurses sind formale und technische Gestaltungsaspekte. Die Thematik erstreckt sich von gegenständlichen bis zu abstrakten Aufgabenstellungen. Der Seminarleiter begleitet Sie beim Malprozess und hilft bei auftretenden Schwierigkeiten. Grundlagen der Farblehre und des Farbmischens werden vermittelt.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 310,-

Geb. 1938, lebt in Anif bei Salzburg.
1960 - 1966 Studium der Malerei bei Herbert Boeckl und Christian Andersen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie der Geschichte an der Universität Wien.
1966 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte sowie Diplom der Malerei.
Seit 1970 Professor für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung an der Pädagogischen Akademie in Salzburg.
Wiederholt Assistenz in Malklassen der Salzburger Sommerakademie, Leitung von Zeichen- und Aquarellkursen im In- und Ausland.
Lehrauftrag an der Hochschule Mozarteum, Abteilung Bildnerische Erziehung und Werkerziehung.
Diverse Ausstellungen.
Studienreisen in Europa und im Orient.



1962 geboren in Graz,
lebt in München,
1981 - 87 Studium an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1987 Würdigungspreis des
Bundesministeriums,
Akademiefreundpreis,
Auslandsstipendium Madrid,
1993 - 97 Gastprofessor an
der Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1996 Anerkennungspreis,
Bauholding Kunstpreis für
Malerei, Klagenfurt,
Ausstellungen in Wien, Graz,
Linz, Salzburg, Klagenfurt,
Villach, Innsbruck, München,
Rosenheim, Würzburg,
Berlin, Darmstadt, Hamburg,
Düsseldorf, Bratislava, Trier,
Stuttgart, Essen, Seoul,
Bochum, Siegen.

www.anton-petz.de



Kurs 25
2. - 6. August
Figurative Malerei (Acryl):
zwischen Expressivität und
Abstraktion

Eine Woche intensive Auseinandersetzung mit figurativer Malerei anhand von fotografischen Vorlagen. Sowohl die einzelne Person mit ihrer spezifischen Ausstrahlung und Körperhaltung wie auch Figurengruppen in ihrem Zusammenwirken sind Themen unserer Bilder. Die von den Teilnehmenden und mir mitgebrachten Fotos werden hinsichtlich ihrer Verwendbarkeit als Vorlage analysiert und der entsprechende Bildausschnitt gewählt. Hierbei stehen Fragen der Komposition, der Bildeinteilung im Vordergrund. Bei der malerischen Umsetzung mit Acrylfarben setzen wir in den von uns gestalteten Hintergrund in skizzenhafter Malweise unsere Figuren, bedacht darauf, das Bild als Ganzes zu betrachten, um uns nicht in Details zu verlieren. So entsteht durch das Setzen von Licht und Schatten, also hellen und dunklen Farben, eine lebendige figurative Malerei. Anhand der sich ergebenden Fragestellungen wird insbesondere auf die Proportion und Funktionalität des menschlichen Körpers, aber im Besonderen auf farbiges Gestalten, also Fragen der

Farbenlehre, eingegangen. Nicht fotorealistische Abbildungen, sondern ein kreativer Umgang mit der fotografischen Vorlage ist das Ziel des Kurses. So entstehen Bilder zwischen expressiver Figürlichkeit bis zu figurativer Abstraktion, je nach Temperament und künstlerischem Interesse der Kursteilnehmer/innen.

Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 26 / Wochenende
6. - 8. August
Expressives Malen
nach Modell:
Figur - Portrait

Ein intensives Wochenende mit Malen nach Modell. In diesem Malkurs wird sogleich mit Farbe und Pinsel skizzenhaft die Figur umrissen. Mit großzügig expressiven Pinselstrichen nähern wir uns dem Ausdruck der Person, die wir darstellen. So wird Malerei als spannender Prozess erlebt, in dem spontane Überlegungen und Pinselstriche ebenso Geltung haben wie bei längerer Betrachtung gewonnene Erkenntnisse, die zu Korrekturen führen. Diese Überlagerungen führen zu lebendigen Bildern, lassen uns Momente höchster Konzentration erleben.

Kursbeitrag: € 160,-
Modellgeld: € 20,- bis € 40,-
(je nach Teilnehmerzahl)



"Chicago Board of Trade", 2008 - 09, Öl auf Leinwand, 180 x 240 cm

1966 geboren in Lienz.
Malereistudium an der
Accademia di belle Arti
in Florenz.

Lebt und arbeitet als
freischaffender Künstler
in Wien.

Seit 20 Jahren
Beschäftigung mit dem
Thema Fotografie,
in den letzten Jahren
verstärkte Arbeit an
Fotoprojekten.

Ausstellungen (Auswahl):
2008 Kunstforum Montafon,
Stadtturmalerie Innsbruck,
Kunstwerkstatt Lienz,
2007 "open2" Atelier Wien,
2005 "Kunst aus dem
Süden", Klosterneuburg,
2003 "Silvrettatelier",
2002 Palais Liechtenstein,
Feldkirch,
Städtische Galerie Lienz,
Tech-Gate Vienna,
2002 Art Innsbruck,
"Räume2", Innsbruck,
Soho in Ottakring.

www.fotografie.arminklein.at



"Der fliegende Berg", 2008, Fotografie, Pigmentprint auf Barytp., 40 x 60 cm

Kurs 39 20. - 24. September Berg- und Landschafts- fotografie

Die digitale Fotografie bietet dem Fotografen mehr kreative Möglichkeiten als jemals zuvor. In diesem Seminar werden Sie an Ihr fotografisches Potenzial herangeführt und erlernen die unverzichtbaren Techniken der digitalen Bildbearbeitung.

Der Künstler Armin Klein wird Ihnen auf einfachen bis leicht anspruchsvollen Exkursionen die Prinzipien der Landschafts-

und Naturfotografie vermitteln. Viele Themen werden behandelt: Bildeinteilung und Komposition, Tiefenstaffelung, Weitwinkel, Makro, der kreative Umgang mit Blende und Belichtungszeit, das RAW Bildformat, die "Digitale Dunkelkammer", S/W-Konvertierung usw.

Die Bilder werden gemeinsam gesichtet und nachbesprochen. Weiters wird erörtert, welche Kriterien ein gutes Bild ausmachen, und wie ich meinen persönlichen Stil finde.

Zur Ausrüstung: die flexibelsten Möglichkeiten bietet Ih-

nen eine digitale Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven.

Es lassen sich aber auch mit guten Kompakt- bzw. Bridgekameras gute bis hervorragende Ergebnisse erzielen, es sollte hier allerdings von den Kameras das RAW Format unterstützt werden.

Was Sie sonst noch brauchen? Nichts weiter als eine normale Wanderausrüstung mit guten Wanderschuh und Rucksack.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Sportpension Goldegg ***

Fam. A. u. F. Reiter
 Altenhof 2a
 Tel. 06415/8153, Fax 8153-4
 info@sportpension-goldegg.at
 www.sportpension-goldegg.at
 1 km vom Schloss entfernt
 in ruhiger Lage am Golfplatz.
 Hauseigener Naturbadeteich.
 Eigene Tennishalle und
 Golf-Indoor-Driving-Range
 (kostenlos),
 Tennisstüberl, Sonnenterrasse,
 Sauna, Solarium.
 Mitgliedsbetrieb des Golfclub
 Goldegg.
 5 Appartements und 5 Zimmer,
 alle mit DU/WC, Balkon,
 Kabel-TV und Telefon.
 Ü/Frühstücksbuffet ab € 33,-
 EZ-Zuschlag € 5,-

Haus "Goldeggblick"

mit 4 Edelweiß ausgezeichnet
 Fam. Josef und Barbara Moser
 Schattau 66
 Tel. u. Fax 06415/8654
 info@goldeggblick.at
 www.goldeggblick.at
 Neu erbautes ländliches Haus,
 sonnige und ruhige Lage mit
 besonders schönem Ausblick.
 In Schloss-, Zentrums- und
 Seenähe.
 Zimmer mit Balkon, DU/WC,
 Kabel-TV + Radio und erwei-
 tertem Frühstück.
 DZ mit Frühstück € 23,-
 EZ mit Frühstück € 30,-
 1 Ferienwohnung für 2-4
 Personen und Kurzaufenthalte:
 Preis auf Anfrage

Haus Sieglinde-Anna

Sieglinde Mayr, Hofmark 57
 Tel. 0676/9771192
 Ideale Lage für Seminarteil-
 nehmer.
 Ruhig gelegenes, gepflegtes
 Haus in Schlossnähe, belebtes
 Wasser.
 Appartements mit Naturholz-
 möbeln, DU/WC/Balkon und
 Kabel-TV ab € 48,-.
<http://mayr.cabanova.de>

Haus Petronell

Fam. Lainer
 Hofmark 53
 Tel. 06415/8128
 Gepflegtes Haus im Ortskern
 und in Schlossnähe.
 Gemütliche Aufenthaltsräume
 und Zimmer mit DU/WC &
 Kabel TV.
 Ü/F € 22,- EZ-Zuschlag € 4,-
 Heizungszuschlag: € 2,-

Haus Botenkrämer

Fam. Leiner - Kaufhaus
 Hofmark 12
 Tel. und Fax 06415/8245
 Komfortzimmer mit DU, WC,
 SAT TV, Radio, Balkon,
 erweitertem Frühstück.
 Unsere Schlossnähe - Ihr Vor-
 teil. Echte 2 Gehminuten zum
 Schloss.
 Ebenso 3 schöne Appartements
 mit Sonnenterrasse
 (auf Wunsch inkl. Frühstück).
 FeWo ab € 50,- zzgl. Ortstaxe;
 Zimmerpreise auf Anfrage.
 Es würde uns freuen, Sie wäh-
 rend Ihres Kursaufenthaltes
 bei uns begrüßen zu dürfen.

Haus Kriemhild

Fam. Lederer, Hofmark 81
 Tel. und Fax 06415/8179
 haus.kriemhild@utanet.at
 www.hauskriemhild.at
 Zimmer mit Südbalkon
 DU/WC/Sat-TV.
 ÜF € 30,- bis 34,-
 mit Frühstücksbuffet.
 Neue, gemütlich ausgestattete
 Appartements mit Südbalkon
 für 2-3 Pers.
 Schlafzimmer DU/WC, Küche
 mit Geschirrspüler, Mikrowelle,
 Wohnzimmer mit Sat-TV und
 Ausziehcouch.
 Preis für App. auf Anfrage.

Gasthof Rösslhof **

Fam. Lederer, March 3
 Tel. 0664/5465885
 Tel. 06415/8243, Fax 20377
 lederer.roesslhof@aon.at
 Gemütliche Zimmer mit
 DU/WC/Balkon/Telefon, TV.
 Sauna, Solarium, Tischtennis-
 raum, Liegewiese,
 gutbürgerliche Küche mit Pro-
 dukten aus der eigenen Land-
 wirtschaft.
 1,5 km vom Schloss entfernt.
 Ü/F ab € 31,-

Haus Kaltner

Fam. Kaltner
 Altenhof 51
 Tel. 06415/8414
 Zimmer mit DU/WC/Balkon.
 Aufenthaltsraum mit TV.
 Ü/F € 23,-
 FeWo für 2 Personen € 44,-
 jede weitere Person € 10,-
 Endreinigung € 30,-

KURSFORMATIONEN

Wochenkurse beginnen am **Sonntag** Abend um **18.30 Uhr** im **Hotel „Zur Post“** mit einem Informationsgespräch und der Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen.

Die **Kurszeiten** sind, falls nicht anders angegeben, **Montag bis Freitag** von **9 bis 12** und **14 bis 17 Uhr**.

Wochenendkurse finden **Freitag** von **19 bis 22 Uhr**, **Samstag und Sonntag** von **9 bis 12** und **14 bis 17 Uhr** statt. **Treffpunkt** ist **Freitag** Abend **ab 18 Uhr** im **Cafe im Schloss**.

Die Kursgebühren verstehen sich ohne Material. Sämtliches Material kann auch im nahen St. Johann im Pongau bei Firma "Farben Steger" (Tel.: 06412-4289) bestellt werden.

Die **maximale Teilnehmerzahl** ist **14**, falls nicht anders angegeben, die **Mindestteilnehmerzahl** beträgt **5**.

Bei zu geringer Teilnehmerzahl behalten wir uns vor, den Kurs bis zu 1 Woche vor Kursbeginn abzusagen. Der Kursbeitrag wird dann selbstverständlich umgehend rückerstattet.

Weitere Ansprüche können nicht abgeleitet werden.

Achtung: Teilnehmerplätze werden in der Reihenfolge der Einzahlung des Kursbeitrages vergeben.

Für nicht ausgebuchte Kurse können bis zum Tag des Kursbeginns noch Anmeldungen vorgenommen werden.

Achtung Golfer!

Als Kursteilnehmer/in der Malakademie erhalten Sie **wochentags** bereits **ab 17 Uhr** eine **Greenfee-Ermäßigung** von **50%**.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1 / A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234-0
Fax: 0043-(0)6415-8234-4

E-mail: schlossgoldegg@aon.at
www.malakademie-goldegg.org

ANMELDEBEDINGUNGEN

Zur **Anmeldung** verwenden Sie bitte die **Formulare auf Seite 31** oder senden Sie uns ein **E-mail**.

Der **Kursbeitrag** ist **spätestens 5 Wochen vor Kursbeginn** auf das Konto der Malakademie bei der **Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35255** zu **überweisen**.

Bei **Vorhandensein freier Plätze** ist auch eine **kurzfristige Anmeldung** bis zum Kursbeginn möglich.

Bei **Auslandsüberweisungen (EU)** geben Sie bitte **IBAN (AT20 3525 5000 0202 5880)** und **BIC (RVSAAT2S055)** an!

Nach Eingang Ihres Kursbeitrages ist Ihre Anmeldung für uns verbindlich.

Danach erhalten Sie eine **Anmeldebestätigung** sowie eine **Materialliste** des Kursleiters / der Kursleiterin.

Mitglieder des Vereins Malakademie Schloss

Goldegg erhalten eine **Ermäßigung** auf den Kursbeitrag von **€ 15,-** (bzw. **€ 10,-** bei Wochenendkursen).

Kinder und Jugendliche unter 15 Jahren erhalten eine **Ermäßigung** von **33%** auf die Kursgebühr.

Ist der Kurs bei Eingang Ihrer Anmeldung bereits ausgebucht, werden Sie auf Wunsch auf eine Warteliste gesetzt, da kurzfristige Stornierungen vorkommen können.

Stornobedingungen:

Falls Sie an einem Kurs für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen können, ist dies der Malakademie schriftlich mitzuteilen.

Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an.

Bei Stornierung **bis 4 Wochen vor Kursbeginn** **20%** des Kursbeitrages. Bei Stornierung **bis 10 Tage vor Kursbeginn** **50%** des Kursbeitrages.

Bei Stornierung **innerhalb der letzten 9 Tage** **70%** des Kursbeitrages.

Bei Stornierung **zu Kursbeginn** **100%** des Kursbeitrages.

Erfolgt **keine schriftliche Abmeldung** ebenfalls **100%** des Kursbeitrages.

Achtung: Wir empfehlen Ihnen den Abschluss einer **Stornoversicherung** bei der **Europäischen Reiseversicherung**.

Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch die entsprechenden Informationen oder Zahlscheinpolizzen zu.



**AN DIE MALAKADEMIE
SCHLOSS GOLDEGG
HOFMARK 1
A-5622 GOLDEGG AM SEE**

Anmeldung zu Kurs Nr.: ____ vom: _____ bis: _____

Die Überweisung des Kursbeitrages erfolgt/e am: _____
(Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35255,
IBAN: AT20 3525 5000 0202 5880, BIC: RVSAAT2S055)

Name: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ, Ort _____

Tel.: _____ e-mail: _____

- Ich bin Mitglied des Vereins der Malakademie und erhalte daher eine Ermäßigung.
- Ich möchte Mitglied des Vereins der Malakademie werden und ersuche um einen Erlagschein.
- Bitte schicken Sie mir die Zahlscheinpolizze zur Stornoversicherung.

Zimmerreservierung:

- selbst über den Tourismusverband
- Einzelzimmer Ferienwohnung Doppelzimmer

Anreisetag: _____ Abreisetag: _____

gewünschte Unterkunft / Kategorie: _____
(Buchen Sie bitte nur Übernachtung mit Frühstück, da wir abends
gemeinsam essen gehen.)

Datum _____ Unterschrift _____

**Ihre Anmeldebestätigung erhalten Sie
nach Überweisung des Kursbeitrages.**



**AN DIE MALAKADEMIE
SCHLOSS GOLDEGG
HOFMARK 1
A-5622 GOLDEGG AM SEE**

Anmeldung zu Kurs Nr.: ____ vom: _____ bis: _____

Die Überweisung des Kursbeitrages erfolgt/e am: _____
(Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35255,
IBAN: AT20 3525 5000 0202 5880, BIC: RVSAAT2S055)

Name: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ, Ort _____

Tel.: _____ e-mail: _____

- Ich bin Mitglied des Vereins der Malakademie und erhalte daher eine Ermäßigung.
- Ich möchte Mitglied des Vereins der Malakademie werden und ersuche um einen Erlagschein.
- Bitte schicken Sie mir die Zahlscheinpolizze zur Stornoversicherung.

Zimmerreservierung:

- selbst über den Tourismusverband
- Einzelzimmer Ferienwohnung Doppelzimmer

Anreisetag: _____ Abreisetag: _____

gewünschte Unterkunft / Kategorie: _____
(Buchen Sie bitte nur Übernachtung mit Frühstück, da wir abends
gemeinsam essen gehen.)

Datum _____ Unterschrift _____

**Ihre Anmeldebestätigung erhalten Sie
nach Überweisung des Kursbeitrages.**