



K U R S
P R O G
R A M M
2 0 1 1



Für all jene, die die Welt mit künstlerischen Augen betrachten, bietet die Malakademie Schloss Goldegg eine fruchtbare Auseinandersetzung mit dem eigenen kreativen Potenzial auf höchstem Niveau.

Unsere Kursleiter/innen, freischaffende Künstler/innen mit Diplom, werden Sie auf Ihrem schöpferischen Weg gerne begleiten und Sie individuell in Ihrem künstlerischen Reifeprozess unterstützen. Unser Angebot umfasst verschiedenste künstlerische Themen und Techniken (Zeichnung, Öl- und Acrylmalerei, Mischtechniken, Aquarell, Druckgrafik und plastisches Gestalten) für Beginnende wie Fortgeschrittene.

Das alles im mittelalterlichen Schloss-Ambiente im kleinen, aber feinen Bergdorf Goldegg inmitten idyllischer, bäuerlicher Landschaften mit zwei Seen, einem Golfplatz, einer ausgezeichneten Gastronomie und vielen Freizeitmöglichkeiten für die Malpausen oder Ihre

Begleitung - zu allen vier Jahreszeiten.

Dies alles wird das eigenständige Arbeiten in unseren hellen, gut ausgestatteten Ateliers zu einem unvergesslichen Erlebnis für Sie machen!

Unser Team verstärken heuer: Izabela Zabierowska, die das Gestalten dreidimensionaler Objekte aus Cartapesta vermittelt, Peter Klitsch, der den Weg in "phantastisch-realistische" Welten weist, und Peter Niederscheider, zurück aus der (Baby)Pause, der die Aktzeichnung unterrichtet.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Durchblättern des neuen Kursprogramms. Sollte Ihnen der eine und/oder andere Kurs zusagen - die **Informationen zur Anmeldung** finden Sie auf **Seite 30**.

Mag. art Erik Aspöck
künstlerischer Leiter

Dr. Andrea Gesinger
Obfrau der Malakademie



Das idyllische Dorf Goldegg am See liegt abseits vom Durchzugsverkehr über dem Salzachtal auf der "Salzburger Sonnenterrasse" (~ 850 m).

Die Ateliers der Malakademie befinden sich auf Schloss Goldegg (14. Jhdt.), in dem auch ein gemütliches Café und das Pongauer Heimatmuseum untergebracht sind.

Als Ort der Begegnungen ist das Schloss seit Jahren ein Treffpunkt für Menschen, die ihr Leben bewusster und gesünder gestalten wollen. Mit der Seminarreihe "Begegnungen" werden dabei Zugänge zu verschiedenen alternativen Heilmethoden und Selbsterfahrung vermittelt.

Weit über Österreichs Grenzen hinaus bekannt sind auch die "Goldegger Dialoge".

Kulturelle Veranstaltungen wie Konzerte, Kabarett, Ausstellungen, Filme oder Theater finden im Schloss das ganze Jahr über statt.

Goldegg bietet Ihnen außerdem ein buntes Freizeit- und Ferienangebot: zwei warme Badeseen, einen 18-Loch Golfplatz, zahlreiche markierte Lauf- und Wanderwege, Tennisplätze und Tennishalle, Elektro-Fahrräder, ein Familienprogramm und vieles mehr.

Goldegg ist darüber hinaus ein idealer Ausgangspunkt für die zahlreichen Sehenswürdigkeiten im Salzburger Land (Großglockner, Liechtensteinklamm, Festspielstadt Salzburg, Eisriesenwelt...).

Im Winter locken die Goldegger Schilifte mit gemütlichen und sicheren Abfahrten, 30 km Langlaufloipen, geräumte Winterwanderwege, Pferdeschlittenfahrten und mit dem "Goldegger Adventzauber" ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm in der Vorweihnachtszeit.

Wie Sie Goldegg erreichen und weitere Kursinformationen finden Sie auf Seite 30.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1 / A-5622 Goldegg

Tel.: 0043-(0)6415-8234-0

Fax: 0043-(0)6415-8234-4

E-mail: schlossgoldegg@aon.at

www.malakademie-goldegg.org

IMPRESSUM:

Herausgeber: Malakademie Schloss Goldegg e.V., A-5622 Goldegg am See. Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen Kursleiter/innen verantwortlich. Layout und Gestaltung: Walter Strobl Herstellung: AO Design + Druck





Kurs: Gleich



Kurs: Gleich



Kurs: Resch



Kurs: Steinbacher



Kurs: Haas



Kurs: Resch



Kurs: Petz



Kurs: Gschwendtner



Kurs: Walder



Kurs: Walder



Kurs: Petz



Kurs: Schmid-Rada



Kurs: Strobl

	Nr.	Datum	Kursleiter/in	Titel	Seite
Februar	01	25. 02. - 27. 02.	Walder	EINDRUCK - Druckgrafik for beginners	6
März	02	11. 03. - 18. 03.	Klitsch	Phantastischer Realismus	7
	03	18. 03. - 20. 03.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	8
	04	21. 03. - 25. 03.	Strobl	Stilleben - Zeichnung / Ölmalerei	9
	05	25. 03. - 27. 03.	Pascu	Das großformatige Portrait in Kohle und Kreide - Zeichenkurs	10
April	06	01. 04. - 03. 04.	Aspöck	Die eigenständige Zeichnung	12
	07	29. 04. - 01. 05.	Schiestl	Aquarellmalen für Einsteiger und Fortgeschrittene	14
Mai	08	02. 05. - 06. 05.	Aspöck	Natürlich Zeichnen - Eine Kunst für sich	12
	09	06. 05. - 08. 05.	Pascu	Figur im Raum / Zeichenkurs für räumliches Sehen	10
	10	09. 05. - 13. 05.	Pascu	Räume / Interieur, Landschaft, Architektur in der Malerei	10
	11	20. 05. - 22. 05.	Nützel	Freiluftmalerei - Plein Air Malerei	16
	12	20. 05. - 22. 05.	Walder	Grundkurs Druckgrafik	6
	13	27. 05. - 29. 05.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	15
Juni	14	28. 05. - 04. 06.	Haas	Malerreise nach Latium / Rom I	18
	15	04. 06. - 11. 06.	Haas	Malerreise nach Latium / Rom II	18
	16	06. 06. - 10. 06.	Gschwendtner	Aquarell und Mischtechnik: Der Mensch im Augenblick	19
	17	10. 06. - 12. 06.	Steinbacher	Einführung in die Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	20
	18	13. 06. - 17. 06.	Steinbacher	Grundkurs Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	20
	19	17. 06. - 19. 06.	Steinbacher	Intensivierungswochenende / Einführung in die Lasurmalerei	20
	20	27. 06. - 01. 07.	Zabierowska	Dreidimensionale Objekte aus Cartapesta	22
Juli	21	01. 07. - 03. 07.	Herger	Kreatives Zeichnen nach der Natur	24
	22	04. 07. - 10. 07.	Herger	Aquarell und erweiterte Techniken	24
	23	11. 07. - 17. 07.	Gleich	Mit den Augen denken - Acrylmalerei	23
	24	18. 07. - 22. 07.	Walder	Experimentelle Druckgrafik	6
	25	18. 07. - 22. 07.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	26
	26	22. 07. - 24. 07.	Strobl	Portraitwochenende / Zeichnung	9
	27	25. 07. - 29. 07.	Strobl	Gegenständliche Ölmalerei	9
	28	25. 07. - 29. 07.	Aspöck	Die eigenständige Zeichnung	13
	29	29. 07. - 31. 07.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	26
August	30	01. 08. - 05. 08.	Petz	Figurative Malerei - Zwischen Expressivität und Abstraktion	27
	31	05. 08. - 07. 08.	Petz	Expressives Malen nach Modell / Figur - Portrait	27
	32	08. 08. - 12. 08.	Resch	Malwerkstatt: Aquarell, Tempera, Acryl	26
	33	12. 08. - 14. 08.	Aspöck	Natürlich Zeichnen - Eine Kunst für sich	13
	34	15. 08. - 19. 08.	Aspöck	Der Weg ist das Ziel - Von der Idee zum Bild - Ölmalerei	13
	35	15. 08. - 19. 08.	Karlhuber	Landschaftsmalerei in Öl-Lasurtechnik	28
	36	19. 08. - 21. 08.	Schmid-Rada	Farbe erleben	15
	37	19. 08. - 21. 08.	Nützel	Portraitmalerei	17
	38	22. 08. - 26. 08.	Nützel	Freiluftmalerei - Plein Air Malerei	17
	39	26. 08. - 28. 08.	Steinbacher	Grundkurs Zeichnen	20
September	40	29. 08. - 04. 09.	Steinbacher	Intensivkurs Lasurmalerei, Altmeisteraquarell	20
	41	12. 09. - 16. 09.	Gschwendtner	Aquarell und Mischtechnik: Licht und Landschaft	19
	42	23. 09. - 25. 09.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	8
Oktober	43	30. 09. - 02. 10.	Karlhuber	Zeichnen und Skizzieren	28
	44	30. 09. - 02. 10.	Schiestl	Aquarellmalen im Herbst	14
	45	07. 10. - 09. 10.	Nützel	Monochrome Aktmalerei	17
	46	21. 10. - 07. 11.	Haas	Aquarelltrekking nach Nepal	18
	47	21. 10. - 23. 10.	Pascu	real - abstrakt - ungegenständlich / Acrylworkshop	10
	48	24. 10. - 28. 10.	Pascu	Finde Deine Handschrift / freier Acrylworkshop	11

Wochenendkurs

Wochenkurs (5 Tage)

Woche + Wochenende (7 Tage)

Malerreise

1979 geb. in Innichen/
San Candido, Italien.
1995 - 1998 Fachschule
für Holzschnitzer,
1998 - 2002 Arbeit
bei Restauratoren,
2002 - 2008 Studium
der freien Grafik an der
Universität für angewandte
Kunst in Wien
bei Prof. Siegbert Schenk.
Diplom mit Auszeichnung.
Seit 2009 Kunstlehrer.
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
in Österreich, Deutschland,
Italien.
Lebt und arbeitet in Toblach,
Südtirol (Italien).



Kurs 01 / Wochenende
25. - 27. Februar
EINDRUCK
Druckgrafik for beginners

Viele Drucktechniken sind an aufwändige Verfahren und Geräte gebunden. In diesem Kurs können Sie eine Vielzahl von Techniken kennen lernen und entdecken, die ohne Presse gedruckt werden.

Unter Verwendung verschiedenster Materialien werden Sie EINDRUCKsvolle und individuelle Werke herstellen.

Wenn Sie gerne ausprobieren und spielen, mit Farbe und Material experimentieren, sind Sie hier richtig.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 12 / Wochenende
20. - 22. Mai
Grundkurs Druckgrafik

Dieser Kurs ist eine Einführung in die verschiedenen Drucktechniken.

Den KursteilnehmerInnen wird ein Eindruck davon vermittelt, welche Möglichkeiten sich mit den verschiedenen Druckverfahren eröffnen können.

Drucktechniken wie Holzschnitt, Linolschnitt, Radierung, werden theoretisch wie auch praktisch erklärt und erprobt. Der Kurs bietet eine offene Annäherung an das Medium Druckgrafik als eigen-



"Eisstruktur VI", 2006, Polymerradierung, ca. 18 x 28cm

ständige künstlerische Ausdrucksform. Es geht also nicht um Vervielfältigung eines Bildmotivs, sondern darum, auszuloten, ob und wie sich die eine oder andere Drucktechnik mit den eigenen kreativen Ideen vereinbaren lässt. Eine Grundausstattung ist vorhanden. Es wird je nach Möglichkeit auch geätzt (Aquatinta, Strichätzung, Vernis mou).

Dieses Seminar kann auch als Vorbereitung für Kurs 24 (Experimentelle Druckgrafik) gesehen werden.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 24
18. - 22. Juli
Experimentelle Druckgrafik

Ziel dieses Kurses ist es, auf unkonventionelle Art und Weise Bekanntschaft mit verschie-

denen Techniken der Druckgrafik - von zeichnerischen Vorstudien, Monotypie, Frottage und Weiterentwicklung von Zeichnung und Fotokopie, Holzschnitt und einfachen Tiefdruckverfahren wie Kaltnadelradierung (eine kleine Druckerpresse ist vorhanden) usw. zu machen.

Der Schwerpunkt liegt auf der experimentellen, spielerischen Entdeckung der vielfältigen Möglichkeiten dieses Mediums. So können zum Beispiel Werkzeuge wie Flex oder Mini-Tool verwendet werden. Dem spontanen Einsatz der geeigneten Hilfsmittel wird keine Einschränkung auferlegt.

Vorkenntnisse in den Techniken der Druckgrafik sind keine Voraussetzung für die Teilnahme.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 02

Wochenende + Woche

11. - 18. März

Phantastischer Realismus

Das Malen auf Leinwand, Karton oder Holz, Plastikplatten und anderen glatten Oberflächen kann man erlernen, wie man Kochen erlernen kann. Es gibt unzählige schlaue Bücher mit Rezepturen und Anwendungsbeispielen.

Schlussendlich sollte sich jeder, der sich mit dieser Materie befasst, in der Technik üben, die seinen Wünschen und Intentionen am ehesten entspricht.

Natürlich sind Ratschläge eines Malers, der sein Leben lang nichts anderes gemacht hat, nützlich und ersparen Zeit und Rückschläge.

Was aber das Wesentliche eines Malkurses betrifft, ist die Phantasie.

Die Malerei, wie ich sie verstehe, bietet die Möglichkeit, erträumte und erdachte Be-



"Stealth II", 1999, Öl auf Holz, 93 x 69 cm

gebenheiten festzuhalten, auf Leinwand mit Farbe und Strichen zu bannen und diese damit für alle Welt zugänglich zu machen.

Alte Meister wie Bosch, Dürer, Holbein und Leonardo, später Goya, Picasso und Magritte zeigen uns in ihren Werken Begebenheiten und Ereignisse, die ewig bestehen und zum Weiterdenken, Weiter-

phantasieren anregen. Wenn es uns gemeinsam gelingt, auch nur ein ganz kleines Geheimnis aufzuzeigen, ein wenig zu lüften, dann bin ich mehr als zufrieden. Alle meine neuen Freunde und ich fahren heim, ein Stück reicher als zuvor.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag (7 Tage): € 420,-



"Die Fahnen", 2008, Öl auf Holz, 61 x 50 cm

1934 geb. in Wien. 1951 Studium an der Akademie für Angewandte Kunst in Wien. 1954 Studium an der Königl. Hochschule Stockholm. 1967 drei Monate auf Bali. 1970 Ausstellung in Japan. 1976 Studium des Japanischen Holzschnittes in Kyoto. 1977 Ausstellungs- und Vortragsreise durch Japan. 1984 erscheint eine Monographie. Ausstellungsreihe in Österreich zum Anlass des 50. Geburtstages. „Das Graphische Gesamtwerk“ in der Albertina, Wien. 1986 großformatige Bilder für öffentliche Bauten. 1987 Gastprofessor an der Universität von Okinawa, Japan. 1988 großformatige Gasfenster in öffentlichen Bauten. Ausstellungen in Rom und Israel. Seit 1996 Bühnenbilder, Ausstattungen für das Operettenfestival Haindorf-Langenlois und für das Stadttheater St. Pölten. Illustration zu Büchern von H. C. Artmann, Oscar Wilde und Alfred de Musset. 2002 Ausstellungen in Wels und Budweis.



1972 geboren in Lienz.

Lebt und arbeitet in Lienz.

1995 - 1999 Hochschule
für angewandte Kunst, Wien
(Meisterklasse Hrdlicka,
Kowanz).

1999 Stipendium in Rom,
Atelier Paliano,

1998 Österreichischer
Grafikwettbewerb Innsbruck,
Preis der Raika Landesbank
Tirol,

2002 Anerkennungspreis zum
Prof. Hilde Goldschmidt-Preis,
2002 Paul Flora Preis, Land
Tirol,

Ausstellungen in Wien,
Klosterneuburg, Admont,
Innsbruck, Klagenfurt,
Salzburg, Spittal an der Drau,
Gmünd, Lienz, Bozen, Udine,
Houston.

www.niedertscheider.at



Kurs 03 / Wochenende

18. - 20. März

Akt / Zeichnung

Das Aktzeichnen ist eine gute Übung, um die Wahrnehmung zu schulen.

Am Anfang steht das genaue Studium des Modells, der Versuch das Wesentliche der jeweiligen Körperhaltung sowie die Situation im Raum zu erfassen.

Anschließend übertragen wir mit einfachen Mitteln unsere Beobachtungen auf das Zeichenblatt.

In kurzen Sitzungen werden verschiedene Posen mit wenigen Linien schnell skizziert, in längeren Einheiten konzentrieren wir uns auf Proportionen, Anatomie und die Möglichkeit, mittels Schraffuren eine plastische Oberflächengestaltung zu erreichen.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 160,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 42 / Wochenende

23. - 25. September

Akt / Zeichnung

Siehe Kurs 03, Seite 8.

Abb. oben rechts:

Skizze zu "white cube", 2010,
Bleistift auf Papier, 42 x 29,5 cm

Abb. unten rechts:

"white cube", 2007 - 2009, Laaser
Marmor, 180 x 240 cm (Maße variabel)



Kurs 04

21. - 25. März

Stilleben

Zeichnung / Ölmalerei

Ein Kurs für Anfänger/innen wie Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse in der Ölmalerei vertiefen wollen.

Das Stilleben ist eine ausgezeichnete Schule für die gegenständliche und abstrakte Malerei. Fast alle bildenden Künstler/innen haben sich mit diesem Genre auseinandergesetzt.

Wir können uns anhand selbst arrangierter Stilleben Schritt für Schritt mit allen Aufgabenstellungen der Bildgestaltung wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe, Maltechnik etc., befassen. Selbst mitgebrachte Gegenstände dienen uns als Motiv, dabei wird dem Einfallsreichtum und der Kreativität der Teilnehmenden keinerlei Einschränkung auferlegt.

Ein Diavortrag zum Thema mit Beispielen aus der Kunstgeschichte rundet das Programm ab.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-



"Ränder", 2009, Öl auf Leinwand, 70 x 140 cm

Kurs 26 / Wochenende

22. - 24. Juli

Portraitwochenende Zeichnung

Zu Beginn werden Proportionen und Anatomie des Kopfes und Gesichts besprochen und verschiedene Möglichkeiten der zeichnerischen Darstellung demonstriert. Mit Hilfe dieser Grundlagen wird versucht, das Wesentliche und die individuellen Züge der dargestellten Personen zu erfassen, wobei nicht nur auf die äußere Ähnlichkeit, sondern auch auf Ausdruck und Ästhetik der Zeichnung Wert gelegt wird.

Ein Diavortrag zum Thema mit Beispielen aus der Kunstgeschichte rundet das Programm ab.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 26 + 27: € 420,-
Modellgeld: € 20,- bis € 40,-
(je nach Teilnehmerzahl)

Kurs 27

25. - 29. Juli

Gegenständliche Ölmalerei

Ein Kurs für Teilnehmende (Beginnende wie Fortgeschrittene), die sich mit der Ölmalerei auseinandersetzen und ihre Kenntnisse vertiefen wollen. Unter anderem werden verschiedene Möglichkeiten der Bildgestaltung gezeigt, elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei wie Bildaufbau, Grundlagen der Maltechnik, (Prima- und Schichtenmalerei), Farbenlehre, Farbmischen sowie Materialkunde vermittelt.

Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen oder anhand von Stilleben Bildkompositionen zu erproben.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 26 + 27: € 420,-

1968 geb. in Innsbruck.

1983 - 1990 Fachschule für angewandte Malerei und Höhere Lehranstalt für Kunsthandwerk in Innsbruck.

1990 - 1995 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien.

Diplom für Malerei mit Auszeichnung.

Seit 1995 Leitung von Zeichen- und Malkursen.

Ausstellungen und Ausstellungsbeiträgen in Galerien in Österreich, Deutschland, Italien.

Lebt und arbeitet als freischaffender Maler in Wien.

www.walterstrobl.at



1969 geboren in Bukarest,
Rumänien,
lebt und arbeitet seit 1985 in
Wien,
1991 - 92 Architekturstudium
an der TU Wien,
1991 - 96 Studium der
Malerei und Graphik an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1996 Diplom für Malerei
mit Auszeichnung,
seit 1996 Ausstellungen im
In- und Ausland,
Leitung von Kunstseminaren.

www.bogdanpascu.net



„head“, 2000
Pastellkreide auf Papier, 30 x 40 cm

Kurs 05 / Wochenende
25. - 27. März
Das großformatige Portrait
in Kohle und Kreide
Zeichenkurs

Der menschliche Kopf ist Ausgangspunkt und Informationsquelle zugleich. Entstehen sollen großformatige Papierarbeiten, die das Portrait als erweiterten Kunstbegriff thematisieren. Das Studium von Licht und Schatten wird uns ermöglichen, sämtliche Kohle- und Kreidetechniken auszuprobieren und individuell darüber zu verfügen. Formale Gestaltungsaspekte wie Komposition, Spannung, Bildsprache werden zentrale Anliegen dieses Kurses sein. Es wird nach Modell, vor dem Spiegel und nach selbst mitgebrachten Fotovorlagen gezeichnet.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 09 / Wochenende
6. - 8. Mai
Figur im Raum
Zeichenkurs für räumliches
Sehen

Der dreidimensionale Raum und dessen illusionsschaffende zeichnerische Übertragung auf einen zweidimensionalen Bildträger ist der Kern dieses Seminars. Hinzu kommen inhaltlich die Figur und ihre perspektivischen Verkürzungen als Teil des dargestellten Raumes (Interieur, Architektur, Landschaft). Theoretisches zur Raumperspektive und zu den Proportionen des menschlichen Körpers soll die intuitive Wahrnehmung beim Zeichnen unterstützen. Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich in ihrer Arbeit mit dem Thema Raum beschäftigen wollen. Empfehlung: Kombinationsmöglichkeit mit dem direkt anschließenden Wochenseminar Nr. 10 - "Räume".

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 09 + 10: € 420,-

Kurs 10
9. - 13. Mai
"Räume"
Interieur, Landschaft und
Architektur in der Malerei

Die Beschäftigung mit der Raumperspektive stellt für

viele Malende und Zeichnende eine besondere Herausforderung dar. In diesem Kurs hat jede/r Teilnehmer/in die Gelegenheit, das Wissen über die Grundlagen der Perspektive zu verinnerlichen, um anschließend individuell gemalte Raumkonzepte anhand einer Bilderserie zu entwickeln. Zu unseren Motiven gehören das Atelier oder andere Interieurs, Architektur, Landschaft und mitgebrachte fotografische Vorlagen. Der Kurs richtet sich an alle, die ihren gemalten Bildern Räumlichkeit und Tiefenwirkung verleihen wollen.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 09 + 10: € 420,-

Kurs 47 / Wochenende
21. - 23. Oktober
"real - abstrakt - ungegen-
ständlich" - Acrylworkshop

Im Zentrum dieses Malworkshops stehen das zeichnerisch bzw. malerisch abstrahierte Objekt sowie die Entwicklung ungegenständlicher Formen. Besonders berücksichtigt werden die Naturstudie, der Bildaufbau und die Farbkomposition. Dabei spielen die unterschiedlichen Herangehensweisen und Zugänge zu Realismus, Abstraktion und zur ungegenständlichen Malerei eine wesentliche Rolle.

Dieses Seminar soll kreativen Menschen die Bildkomposition spielerisch näher bringen und verständlich machen.

Empfehlung: Kombinationsmöglichkeit mit dem direkt anschließenden Wochenseminar „Finde Deine Handschrift“.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 47 + 48: € 420,-

Kurs 48

24. - 28. Oktober

„Finde Deine Handschrift“

freier Acrylworkshop

Die eigenen künstlerischen Inhalte in einer individuellen formalen Sprache zu verpacken ist das zentrale Vorhaben dieses experimentellen Acrylworkshops. Es wird der Versuch unternommen, anhand verschiedener spielerischer Methoden und serieller Arbeitsweisen einen roten Faden zur eigenen Malerei und zu den eigenen Themen zu entwickeln. Begriffe wie „abstrakt“ oder „gegenständlich“ sollen dabei keine Rolle spielen.

Vielmehr geht es uns darum, fließende Übergänge zu schaffen und Brücken zu bauen. Unser Ziel ist es, der eigenen künstlerischen Arbeit mehr Identität zu verleihen.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 47 + 48: € 420,-

„interference“, 2009, Öl auf Leinwand, 180 x 130 cm



1978 geboren in Salzburg.
Lebt und arbeitet in Wien.
1998 - 2003 Studium der
Malerei und Grafik
an der Akademie der
bildenden Künste in Wien
bei Prof. Sue Williams
und Prof. Adi Rosenblum.
2003 Diplom für Malerei
und Grafik.
Seit 2006 Leitung von
Zeichen- und Malkursen
im In- und Ausland.
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen im In- und
Ausland,
unter anderem bei der
"art-vienna 2002",
2. internationale Druck-
kunstmesse in Hamburg,
"Unreal - Ansätze
junger, internationaler
zeitgenössischer Kunst in
Landshut", 2004,
"Meiner selbst geschieht",
Wien, 2009,
"vienna-art preview".

www.erik-aspöck.at



"suicidal", 2010, Bleistift auf Papier, 34,5 x 56,5 cm

Folgende Kurse sind für all jene geeignet, die mit offenen Augen durch unsere Welt gehen und Freude daran haben, Ihre individuell gewonnenen Seherlebnisse auf kreative Art und Weise zeichnerisch und/oder malerisch wiederzugeben.

Kurs 06 / Wochenende

1. - 3. April

**Die eigenständige Zeichnung
die Welt mit dem Bleistift
entdecken**

Man sieht nichts so genau wie das, was man versucht, zu zeichnen. Wenn man sich ein wenig Zeit nimmt und seine Umwelt betrachtet, wird sie einen an ihrer unermesslichen Vielfalt teilhaben lassen. Ei-

gene Bildideen zeichnerisch umzusetzen, ist Ziel dieses Kurses. Anhand von Kompositionsskizzen werden wir uns mit dem Bildaufbau befassen, damit die Kernaussage unserer Zeichnung Hand und Fuß bekommt. Durch das gekonnte Einsetzen und Bearbeiten von Licht und Schatten werden wir versuchen, den gewünschten Ausdruck sowie den Bildinhalt unserer Zeichnung zu unterstreichen. Bei der Ausarbeitung bestimmt jeder selbst, wie weit er geht; - von der lockeren Strich/ Schraffurzeichnung bis hin zum detailliert ausgearbeiteten Bild ist alles möglich. Als Inspiration kann uns eigenes Fotomaterial dienen, das wir mehr als eine Art "Skizze"

betrachten werden, und nicht als eine Vorlage, die wir eins zu eins abzeichnen.

Natürlich besteht auch die Möglichkeit, von einem Stillleben (gerne auch eigene mitgebrachte Gegenstände) oder eigenen Skizzen nach der Natur zu starten.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 08

2. - 6. Mai

**Natürlich Zeichnen -
Eine Kunst für sich**

Freies Zeichnen in und nach der Natur. Der Reichtum der uns umgebenden Natur ist eine faszinierende und uner-

schöpferische Inspirationsquelle zugleich. In welchem künstlerischen Medium man auch immer seine Ideen kreativ ausdrücken möchte - wenn die Basis, die Grundbegriffe der zeichnerischen Darstellung (Proportionen, Perspektive, Licht und Schatten, Plastizität, Bildkomposition) nicht sitzen, stößt man unweigerlich an gestalterische Grenzen. Das berühmte berühmte "Schummeln" bringt einen da auch nicht wirklich weiter. Mittelpunkt dieses Kurses ist die intensive Beschäftigung mit dem Zeichnen. Was ist erforderlich, um das Charakteristische, z. B. eines Stilllebens, einer Landschaft oder einer Person zu erfassen und wie bekommt man es aufs Papier? - weniger ist da oftmals mehr. Mit Studien nach der Natur werden wir versuchen, die uns umgebende Umwelt zu begreifen und sie zeichnerisch in Szene zu setzen. Mit jeder Zeichnung wird sich die Sicherheit im Strich steigern und wir werden uns spielerisch und völlig unbefangen im "richtigen Sehen" üben.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 28
25. - 29. Juli
Die eigenständige Zeichnung
die Welt mit dem Bleistift
entdecken

Siehe Kurs 06, Seite 12.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 33 / Wochenende
12. - 14. August
Natürlich Zeichnen -
Eine Kunst für sich

Crash-Kurs Zeichnen. Ideal für jene, die anschließend die Malwoche buchen, da sie so schon am Wochenende mit ihren Skizzen beginnen können. Siehe Kurs 08, Seite 12.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 33 + 34: € 420,-

Kurs 34
15. - 19. August
Der Weg ist das Ziel
Von der Idee zum Bild
Ölmalerei

Im Vordergrund dieses Seminars steht der "Kreative Weg" an sich. Das Erarbeiten und schrittweise Visualisieren eigener Bildideen in Öl soll das erklärte Ziel sein und nicht das "perfekte" Endprodukt. Zu Beginn werden wir uns zeichnerisch mit den Elementen der Bildkomposition auseinandersetzen. Ist die Basis für unser Bild gelegt, werden wir uns an die Ausarbeitung wagen. Wie viele Skizzen erarbeitet werden oder ob gleich auf der Leinwand in Farbe gearbeitet



"stol", 2002, Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm

wird, bleibt jedem/ jeder selbst überlassen. Durch das intensive Arbeiten an (Farb-)Skizzen, Zeichnungen, sowie an der Leinwand, wird sich ganz von selbst eine individuelle Handschrift herauskristallisieren. Durch meine individuelle Betreuung werden wir etwaig auftretende Stolpersteine maltechnische Grundlagen betreffend auf unserem Weg ganz

leicht beiseite räumen. Als Ideenlieferant und Ausgangspunkt können uns Fotos (privater Fundus, Bücher, Kalender etc.) dienen. Natürlich kann man aber auch von einem Stillleben sowie von Naturstudien ausgehen.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 33 + 34: € 420,-

1953 in Hall in Tirol geboren.
1976 Ausbildung als
Grafikerin in München.
Ab 1977 Werbegrafikerin,
Illustratorin, Dozentin an der
VHS München, Lehrkraft an
der Deutschen Meisterschule
für Mode, München.
1986 Übersiedlung nach
Salzburg, seit 1986
freiberufliche Grafikerin und
freischaffende Künstlerin.
Dozentin an der VHS Salz-
burg und an der VHS Bad
Reichenhall, 1995 Mitglied
der Berufsvereinigung der
bildenden Künstler.
1995 Ehrenpreis der Karl
Weiser Stiftung für Malerei,
1998 - 2001 Arbeitsstipendium
Farbwerk St. Radegund,
ab 2000 Dozentin an div.
Malakademien - Reichenhall,
Geras, Alpin Art, Leonardo,
Goldegg, Kunstfabrik Wien.
Seit 1976 zahlreiche
Ausstellungen in Tirol,
Deutschland, Brüssel, Ober-
österreich, Wien, Italien und
Salzburg.

[www.salzburg.co.at/
schiestl-seebacher](http://www.salzburg.co.at/schiestl-seebacher)



"Schloss Leopoldskron", Aquarell, 46 x 62 cm

**Kurs 07 / Wochenende
29. April - 1. Mai
Aquarellmalen
für Einsteiger
und Fortgeschrittene**

Einsteigen in die Welt der
Farbe und die faszinierende
Technik des Aquarellierens.
Mit Hilfe der Farbharmonien
versuchen wir, die Farbper-
spektive - Tiefenwirkung und
die Vieldeutigkeit der Farbe zu
erfassen. Andererseits be-
schäftigen wir uns intensiv mit
der Technik des Aquarells.

Einfache Übungen werden
uns diese Kunst schlüssig
machen und uns langsam zu
einem Motiv führen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

**Kurs 44 / Wochenende
30. September - 2. Oktober
Aquarellmalen im Herbst**

In die Farbe und in die Stim-
mungen des Herbstes eintauchen,
die Witterungen mit
ihren pastellenen Tönungen

oder das scharfe Sonnenlicht
mit seinen tiefen Schatten
spontan mit dem Pinsel ein-
fangen und wiedergeben.
Genaueres Erfassen von Archi-
tektur und Landschafts- wie
auch der Farbperspektive sol-
len das Ziel unserer Herbst-
malwoche sein.

Auch werden wir immer wieder
die Grundtechniken der Aqua-
rellmalerei anhand von geziel-
ten Übungen vervollkommen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

**Kurs 13 / Wochenende
27. - 29. Mai
Ausdrucksmalen**

Malen hat eine befreiende und heilende Wirkung. Dieser Kurs ist eine Auseinandersetzung mit Gefühlen und Bildern, die in unserer Innenwelt entstehen. Unbewusste Mechanismen kann man bewusst machen und verändern. Beim Malen finden wir zu einer Tiefe, die wir mit Worten nie erreichen können. Während Worte zuerst vom Hirn verarbeitet werden, sprechen Bilder direkt das Herz und die Gefühle an. Was uns Menschen wirklich bewegt, uns handeln und entscheiden lässt, das sind vor allem Empfindungen, Gefühle und Bilder.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

**Kurs 36 / Wochenende
19. - 21. August
Farbe erleben**

Wir nehmen die Farbe durch die Sinne auf und interpretieren das, was wir sehen, mit unserem Gefühl und mit unserer Reaktion auf die betreffende Farbe. Durch ihre Eigenschaft, Energie auszusenden, wirken Farben auf unseren gesamten Organismus, auf unser körperliches und geistiges-seelisches Befinden. Farben lassen uns nicht gleich-



o.T., 2010, Acryl auf Leinwand, 35 x 35 cm

gültig. Sie zeugen von Leben, Fülle und Reichtum - sie beleben, erfüllen und bereichern uns. Wir sind sofort gefühlsmäßig ergriffen, haben Sympathie oder Antipathie, Wohlgefallen oder Ablehnung in uns, sobald wir Farbe sehen. Goethe wies immer wieder darauf hin, dass Farben auf die menschliche Psyche wirken und zwischen Farbe und Empfindung ein enger Zusammenhang besteht. Sie sprechen also nicht nur die Augen, sondern auch die Seele an, sie wirken ganzheitlich.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Für beide Kurse gilt:

Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, aber die Bereitschaft, sich auf Neues einzulassen.

Gemalt wird auf extra starkem, nicht wellendem Papier (DO-REE Bristolkarton, 306 g, 50 x 65 cm) und von der Firma Lasciaux speziell für die Ausdrucksmalerei entwickelten Resonance-Gouachefarben. Da diese Farben nicht überall erhältlich sind, bringe ich sie für den Kurs mit und verrechne sie nach Verbrauch (Papier und Farben ca. € 20,-).

Weitere Materialliste wird nach Anmeldung zugesandt.

Geboren 1945 in Wien, lebt und arbeitet nach langen Auslandsaufenthalten (München und Zürich) seit 2010 wieder in Wien. Ausbildung in vielen Kursen in verschiedenen Techniken. Seit 1979 in der Malakademie Schloss Goldegg tätig, von 1979 - 2001 Kursleiterin für Hinterglasmalerei, von 1988 - 1999 Kursleiterin für Seidenmalerei, ab 2002 Kursleiterin für Ausdrucksmalerei. Rege Ausstellungstätigkeit. Von 1996 - 2000. Ausbildung in Maltherapie am Institut IAC in Zürich, Diplom 2003.

www.schmid-rada.at



1967 geboren in Bayreuth.
1986 - 1987 Fachoberschule
für Gestaltung, Bayreuth,
1987 - 1992
Georg-Simon-Ohm-
Fachhochschule, Nürnberg,
Kommunikationsdesign,
1992 - 1998 Akademie der
bildenden Künste, Nürnberg,
Freie Malerei, Klasse
Johannes Grützke.
Lebt und arbeitet in Wien.
Teilnahme an diversen
Grafikprojekten und
Künstlersymposien,
seit 1996 Leitung von Kunst-
seminaren und -workshops.
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen in Österreich,
Deutschland, Italien.

www.stefan-nuetzel.com



"Mazedonische Farm", 2010, Öl auf Malplatte, 24 x 30 cm

Kurs 11 / Wochenende
20. - 22. Mai
Freiluftmalerei -
Plein Air Malerei



Das Malen in der Natur hatte seinen letzten Höhepunkt im Impressionismus. Doch das malerische Festhalten von Lichtstimmungen und örtlichen Gegebenheiten hat nach wie vor nichts von seiner Faszination eingebüßt und erfreut sich dieser Tage hauptsächlich in englischsprachigen Ländern großer Beliebtheit. Eines der

Ziele dieses Kurses ist es, die Plein Air Malerei auch in unseren Breiten wieder populärer zu machen. Vor Ort zu malen bedarf einiger Veränderungen der Arbeitsmaterialien und Vorgehensweisen. Es wird kleinformig gemalt, da die zur Verfügung stehende Zeit aufgrund der sich schnell verändernden Lichtsituationen einen dazu bringt, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Die Ausrüstung wird auf das Nötigste reduziert, da das "Atelier" mit in die Natur ge-

nommen wird. Wir verwenden eine reduzierte Anzahl an Farben, wodurch das Erfassen der richtigen Farbtöne und Tonwerte erleichtert wird. Es kann mit Öl- oder Acrylfarben gemalt werden. Vorkenntnisse in der Verwendung derselben sollten vorhanden sein. Eine Vorrichtung zum Transport der feuchten Malplatten im Format 24 x 30 cm kann beim Kursleiter käuflich erworben werden. Zu Beginn werden Materialien und Vorgehensweise erläutert, gefolgt von einer Maldemon-

stration und praktischen Übungen. In den darauf folgenden Tagen malen wir in der wundervollen Landschaft rund um Schloss Goldegg, wohin wir bei schlechter Witterung auch ausweichen können.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 37 / Wochenende 19. - 21. August Portraitalmalerei

Dieser Kurs richtet sich an Beginnende wie Fortgeschrittene. Die bevorzugte und einfachste Technik ist die Ölmalerei, da die Farbe nicht so schnell trocknet und somit die Mischungen auf dem Malgrund stattfinden.

Für alle, die mit der Ölmalerei noch nicht so vertraut sind, bietet dieser Kurs auch einen guten Einstieg.

In diesem Kurs wird nach dem lebenden Modell gemalt. Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt und der Schwerpunkt wird auf eine flächig-

malerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Wege Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind und so die Portraitähnlichkeit erreicht wird.

Zu Beginn wird monochrom (Schwarz/Weiss) gemalt, um Proportionen und Tonwerte leichter zu erfassen. Im weiteren Kursverlauf erkläre ich die reduzierte Farb-Palette und wie damit wunderbare Hauttöne zu erzielen sind. Gemalt wird mit Ölfarbe auf Leinwand oder Malplatte. Durch die lange Manipulierbarkeit des Öls wird Farbe aufgetragen, wieder heruntergenommen und herausgewischt, um so nach der Form zu suchen.

Maldemonstrationen sowie die Erläuterung von Texturen, Pinselduktus und Komposition für Fortgeschrittene runden das Programm ab.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Kurs 37 + 38: € 420,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 38 22. - 26. August Freiluftmalerei - Plein Air Malerei

siehe Kurs 11, Seite 16.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-
Kurs 37 + 38: € 420,-



"Peter", 2009, Öl auf Malplatte, 40 x 50 cm

Kurs 45 / Wochenende 7. - 9. Oktober Monochrome Aktmalerei

Der Kurs richtet sich an Beginnende wie Fortgeschrittene. Die bevorzugte und einfachste Technik ist die Ölmalerei, da die Farbe nicht so schnell trocknet und somit die Mischungen auf dem Malgrund stattfinden. Für alle, die mit der Ölmalerei noch nicht so vertraut sind, bietet dieser Kurs auch einen guten Einstieg.

In diesem Kurs wird nach dem lebenden Modell gemalt. Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt und der Schwerpunkt wird auf eine flächig-malerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Wege Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind.

Der nächste Schritt von der Zeichnung zur Malerei ist, den Akt einfarbig oder mit reduzierter Farbpalette zu malen. Dadurch wird die Konzentration auf Form und Tonwerte (Hell-Dunkel) gelegt und die Figur besser erfasst. Gemalt wird mit Ölfarbe auf Leinwand oder Malplatte. Durch die lange Manipulierbarkeit des Öls wird Farbe aufgetragen, wieder heruntergenommen und herausgewischt, um so nach der Form zu suchen. Maldemonstrationen sowie die Erläuterung von Texturen, Pinselduktus und Komposition für Fortgeschrittene runden das Programm ab.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.



"Cowboy Andreas", 2008, Öl auf Malplatte, 24 x 30 cm

Geb. 1958, lebt und arbeitet in Schruns (Vorarlberg). 1978 - 84 an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Lehramtsprüfung in "Bildnerische Erziehung" und "Werk-erziehung" sowie Diplom für Malerei. 1994 - 96 und 2000 - 09 künstlerischer Leiter der Malakademie Schloss Goldegg. 1996 Mitbegründer des Kunstforum Montafon. Seit 1998 Leiter der SilvrettaAteliers. 2001 Gastdozent an der Glassell School of Art, Houston/ Texas. Zahlreiche Preise, Aufträge, Ausstellungen und -beteiligungen im In- und Ausland. Herausgabe mehrerer Bildbände und Kataloge. Viele Studienreisen u. a. von Spitzbergen, Grönland und Island über Kanada, Nepal und Neuseeland bis Peru, Chile, Patagonien und Antarktis. Seit 1983 Leitung von Aquarellseminaren zu verschiedensten Themen sowie Leitung von Malerreisen in viele mediterrane Länder.

www.haas-art.net
<http://reisenmitroland.blogspot.com/>



"Kouramades" (Korfu), 2010, Aquarell, 32 x 41 cm

Kurs 14 / Malerreise

28. Mai - 4. Juni

Kurs 15 / Malerreise

4. - 11. Juni

Malerreise nach Latium / Rom I + II

Rom, die "ewige Stadt" und ihre Umgebung sind eine malerische Attraktion höchster Güte.

Allerdings werden wir unseren Prinzipien treu bleiben: wir wohnen in einem Städtchen am Meer, einige Kilometer nordwestlich von Rom: La Dispoli ist nur unter Römern ein Begriff für Sommerfrische, ein lebendiger Ort mit viel echter und unverfälschter italienischer Atmosphäre.

Als "Basislager" dient uns ein gemütliches Hotel am Meer, von wo aus wir wie üblich schöne und interessante Mal-

ausflüge (mit dem eigens angemieteten Bus) in die Umgebung machen werden: zu den pittoresken Flecken Latiums, in kleine Ortschaften mit verwinkelten Gässchen, zu herrlichen Aussichtspunkten und bezaubernden Seen.

Ein bis zweimal pro Woche werden wir mit dem Zug nach Rom fahren, um die Stadt vom Zentrum aus malerisch zu erleben...

Bitte fordern Sie die detaillierten Informationen von der Malakademie Schloss Goldegg an.

Schnell Entschlossene können auch direkt im Reisebüro Stranger buchen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: 1 Woche: € 310,-
2 Wochen: € 420,-

Kurs 46 / Malerreise

21. Oktober - 7. November

Aquarelltrekking nach Nepal

Bereits zum vierten Mal findet diese einzigartige Kombination von leichter Trekking-Tour und Aquarellkurs statt. Diesmal geht es wieder ins legendäre Solu-Khumbu, auf bewährter Route ins Everest-Gebiet!

Roland ist ein passionierter Berg-Aquarellist und Nepal-Kenner, der diese Reise vom Nepal-Spezialisten Hauser Exkursionen organisieren lässt. Diese besondere Art des Trekking gibt Ihnen die Möglichkeit, eine wunderbare und einmalige Region ganz neu zu erleben. Denn zusätzlich zum grandiosen Erlebnis eines Nepaltrekking kommt hier die Erfahrung der malerischen Umsetzung vor Ort, wodurch das Erlebnis noch intensiver wird.

Bitte fordern Sie das Detailprogramm mit dem exakten Termin (Flugdaten und Preis standen bei Drucklegung noch nicht fest.) bei der Malakademie an!

Mehr Infos außerdem unter **www.aquarelltrekking.com**



"Pangpoche" (Nepal), 2009, Aquarell, 30,5 x 40,6 cm

Kurs 16**6. - 10. Juni****Aquarell und Mischtechnik:
"Der Mensch
im Augenblick"**

Das Gesicht und die menschliche Figur in ihrer Ausstrahlung wird im Augenblick erfasst.

Eine Umsetzung dieser Faszination der Aussage soll von den Seminarteilnehmern dieser Woche subjektiv bildhaft umgesetzt werden.

Die malerischen und zeichnerischen Möglichkeiten zur Übersetzung stehen als Arbeitsziel im Vordergrund.

Menschliche Ausdrucksformen wie Mimik, Gestik, Motorik, Körperspannung und Körperharmonie sind das Grundthema und sollen auch verstärkt werden durch adäquate Bildräume.

So wird der menschliche Akt im Umraum seines Lebens ebenfalls bildnerisch thematisiert.



„Tal“, Aquarell, 65 x 47 cm

Bildsprache und Bildzeichen von Farbe, Struktur und Komposition als Grundlagen der Gestaltung sind begleitende Wissensübermittlungen.

Kunstgeschichtliche Hinweise und Vergleiche bereichern das Seminargeschehen und führen zu weiterem persönlichen Zugang zur eigenen Gestaltungskraft.

Für Anfänger/innen mit Grundwissen und Fortgeschrittene.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 310,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 41**12. - 16. September****Aquarell und Mischtechnik:
"Licht und Landschaft"**

Die Atmosphäre, das Licht, die Stimmung und spontanes Erfassen der Herbstlandschaft

wird in diesem Seminar in Bildern eingefangen und festgehalten.

Vor Ort in der Natur wird skizziert und gemalt, um die Unmittelbarkeit und Kraft des Naturraumes in spannende Bildkompositionen umzusetzen.

Persönliche Akzente und Abstraktionen sowie eigenwillige Farbmelodien werden vom Einzelnen erkundet und führen zur Freiheit der eigenen Bildlösung.

Jeder Teilnehmer wird individuell in seiner Ausdruckskraft begleitet.

Vergleiche und kunsthistorische Hinweise geben weitere Impulse zu neuen Erfahrungsbereichen und persönlicher Ausdifferenzierung.

Für Anfänger/innen und Fortgeschrittene.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 310,-

Geb. 1940 in Knittelfeld.

Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien

bei Herbert Boeckl und R. C. Andersen

sowie der Geschichte an der Universität Wien.

1965 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte.

Lehrtätigkeit an Gymnasien.

Seit 1975 Vorträge, Lehraufträge, Workshops,

ständig Seminarleitungen für Künstlerfortbildung

und Galeristen.

Ausstellungen in Österreich, Deutschland und Schweiz.

Private und öffentliche Ankäufe.

Autorin von 7 Kunstfachbüchern

mit eigenen Bildern

im Englisch Verlag und von Fachartikeln

in deutschen

Kunstzeitschriften,

z. B. in "Palette".



Geboren in Waidhofen an der Ybbs, Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Meisterschule Prof. Rudolf Hausner, 1977 Diplom als akademische Malerin. 1976 und 1977 Meisterschulpreis der Akademie der bildenden Künste Wien, Preis des Theodor-Körner-Stiftungsfonds zur Förderung von Wissenschaft und Kunst, Wien. Assistentin am Sommerseminar für altmeisterliche Technik, Reichenau an der Rax und an der internationalen Sommerakademie Salzburg. Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Hollenstein an der Ybbs, NÖ. Unterrichtssprachen: Deutsch, Englisch



**Kurs 17 / Wochenende
10. - 12. Juni
Einführung in die
Klassische Technik der
Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera/Acryl**

Für Beginnende und all jene, die schon etwas Erfahrung mit der Ölmalerei gemacht haben. Ziel dieses Wochenendes ist eine theoretische und praktische Einführung in die Geheimnisse der Maltechnik alter Meister. Schwerpunkt ist der systematische Bildaufbau: Untermalung mit weißer Eitempera bzw. Acrylfarbe auf getöntem Malgrund und darübergelegten farbigen Öllasuren. Als Motiv arrangieren wir uns Stilleben, auch kann nach mitgebrachten Fotos gearbeitet werden. Es werden auch Grundlagen zur Materialkunde vermittelt. Malmittel und Eitemperaemulsion mischen wir selbst. Dieser Kurs versteht sich inhaltlich als Einstieg in diese faszinierende Technik und sollte, wenn möglich, als Vorbereitung für den anschließenden Grundkurs dienen.

**Kurs 18
13. - 17. Juni
Grundkurs Klassische
Technik der Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera/Acryl**

Dieser Kurs ist die einwöchige Version des Kurses Nr. 17 und sollte, wenn möglich, im An-

schluss daran besucht werden, um die erworbenen Kenntnisse in der Altmeister-Technik zu vertiefen. Da sich der Kursablauf individuell nach den Fähigkeiten der einzelnen Teilnehmenden richtet, können sowohl Beginnende als auch Fortgeschrittene teilnehmen. Es wird auch eine Einführung in die Technik des Zeichnens geboten.

**Kurs 19 / Wochenende
17. - 19. Juni
Intensivierungswochenende
bzw. Einführung in die
Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera/Acryl**

Die Erfahrung vergangener Kurse hat gezeigt, dass uns bei dieser aufwändigen Technik oftmals die Zeit zu kurz wird, um unsere Bilder fertigzumalen. Dieses Intensivierungswochenende ist ein an den Grundkurs Nr. 18 anschließendes Angebot dafür. Es kann auch als Einführungs- bzw. Fortsetzungswochenende an den Wochenendkurs Nr. 17 gebucht werden. (Kursbeginn: Freitag 14 Uhr)

**Kurs 39 / Wochenende
26. - 28. August
Grundkurs Zeichnen**

Für Beginnende und Fortgeschrittene. Wir zeichnen Stilleben, Landschaft und Portrait nach der Natur und üben so

das richtige Sehen. Proportionen, Perspektive, Volumen der Körper werden genau studiert und verschiedene Arten von Schraffur geübt. Je nach Motiv und Bildauffassung verwenden wir Bleistift, Kohle, Kreide oder Rötel. Die in diesem Kurs erworbenen Kenntnisse eignen sich als Basis für den anschließenden Kurs Nr. 40.

**Kurs 40 / verlängerte Woche
29. August - 4. September
Intensivkurs - Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera/Acryl,
Altmeisteraquarell**

In diesem Intensivkurs können Beginnende und all jene, die schon etwas erfahrener sind, mit der Technik der alten Meister in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht werden. Es wird auch die feine Aquarelltechnik alter Meister gelehrt. Blumen, Früchte, Faltenwürfe, Stilleben, aber auch Portraits, Tiere und Landschaft nach mitgebrachten Fotos dienen uns als Motiv, werden genau studiert und zum Inhalt der Bilder. Außerdem werden Grundlagen zur Materialkunde und Komposition vermittelt.

Kursbeitrag:

Kurs 17 / 19 / 39: € 170,-

Kurs 18: € 310,-

Kurs 17 + 18 / 18 + 19: € 420,-

Kurs 40: € 420,-

Kurs 17 + 18 + 19: € 520,-

Kurs 39 + 40: € 520,-



"Balance II", 2009, Öl und Eitempera auf Holzplatte, 28 x 26 cm

Geb. 1953 in Brzeg Dolny, Schlesien, Polen. 1980 Diplom an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste bei Jan Jaromir Aleksun in Wrocław (Breslau), Polen. Seit 1980 als freischaffende Künstlerin tätig. Seit 1988 wohnhaft in Niederösterreich. 1981 - 88 Mitglied des Polnischen Künstlerverbandes ZPAP, seit 2003 Mitglied der Wiener Neustädter Künstlervereinigung. Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Preis des Polnischen Ministeriums für Kunst und Kultur "Primus Inter Pares" für das Studienjahr 1979/80, Int. Symposium "Atelier an der Donau 2008" in Pöchlarn, 1. Preis, Kategorie Bildhauerei, Auszeichnung der Auslandspolen für Bildende Kunst "Goldene Eule" 2009 in Wien, Anerkennungspreis der Stadt Wiener Neustadt 2009. Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen im In- und Ausland.

www.wnkv.at/kuenstler/zabierowska



o.T., 2005, Cartapesta, 45 x 35 x 65 cm

Kurs 20 **27. Juni - 1. Juli** **Dreidimensionale Objekte** **aus Cartapesta**

Cartapesta - der unter Restauratoren übliche Begriff für eine Technik, aus Papierfasern räumliche Objekte zu fertigen, ist in unserer Alltagssprache nicht geläufig. Das Wunderbare an dieser Technik ist die Möglichkeit, Objekte zu formen, die nach dem Trocknen durch Wasserstoffbrückenbindungen relativ hohe Festigkeit erreichen können.

In gemeinsamer Arbeit will ich die künstlerische Auseinandersetzung mit der Form und deren technische und handwerkliche Ausführung vermitteln.

Unser Ziel wird es sein, von der Herstellung des Faserbreies, über die Anfertigung der stabilisierenden Strukturen eigene Formen zu entwickeln. Jeder soll seine eigene Sprache finden können, in der sich der über seine Hände wirkende Geist Ausdruck verschaffen kann.

Die gestalteten Objekte eignen sich ausschließlich für den In-

nenbereich, lassen sich aber auch in Metall gießen. (Gusstechnik ist nicht im Seminarprogramm inkludiert.)

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,



**Kurs 23 / verlängerte Woche
11. - 17. Juli
Mit den Augen denken**

Dieser Kurs für großflächige Acrylmalerei gibt den Teilnehmenden Gelegenheit, sich für einige Tage künstlerisch auszuprobieren.

Vorkenntnisse sind keine erforderlich.

Das Material lässt sich wesentlich leichter handhaben als Ölfarbe, sodass man sich ganz auf das Malen konzentrieren kann.

Das großzügige Arbeiten auf grundiertem Papier wird Sie schnell alle Hemmungen über Bord werfen lassen.

Es handelt sich mehr um einen Workshop als um Unterricht im klassischen Sinne.



o.T., 2010, Öl auf Leinwand, 110 x 100 cm



Sie stürzen sich einfach Hals über Kopf in die Arbeit und erhalten von uns laufend kritische Kommentare und praktische Anregungen, wie z. B. einen kleinen Exkurs in die Farbenlehre und mannigfaltige Beispiele aus der Kunstgeschichte.

Auch eine entsprechende Resonanz seitens Ihrer Kolleginnen und Kollegen ist Ihnen sicher:

Gruppendynamik spielt bei diesem Kurs eine große Rolle und beflügelt die Arbeit ungemein.

Sie werden erstaunt sein, was wir in einer Woche alles schaffen können.

Vordergründig malen wir natürlich mit Pinsel und Farbe, ebenso wichtig scheinen uns allerdings die geistigen Aspekte zu sein, das Loslassen können, das Denken mit den Augen!

Auf spannende Tage gemeinsamen Schaffens freuen sich Ihre Joanna und Gerhard Gleich

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag (7 Tage): € 420,-

Mag. art. Joanna Gleich

Geboren 1959 in Polen.

1985 - 1990 Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Wolfgang Hollegha und Josef Mikl.

1994 Studienaufenthalt in New York.

Seit 2001 Leitung von Sommerakademien in Lienz, Geras und Dölsach.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

www.gleich.at

a. o. Prof. Gerhard Gleich

Geboren 1941 in Prag.

Studium bei Albert Paris Güthersloh an der Wiener Kunstakademie.

Nach einigen Jahren künstlerischer Arbeit als Maler und Bildhauer und zahlreichen Ausstellungen von 1972 bis 1997 Assistent bei Wolfgang Hollegha am Schillerplatz.

Seit 2007 im Ruhestand.



Geb. in Linz. Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien. 1985 Diplom für Malerei. 1975 einj. Studienaufenthalt in Italien. 1979 Stipendium des belg. Kulturmin., 1977 Förderpreis der Akademie der bildenden Künste, 1980 Preis des Bundesmin. für Unterricht und Kunst Wien. 1983 und 97 Preis d. Theodor Körner Fonds für Wissenschaft und Kunst. 1981 und 82 Assistentin an der int. Sommerakademie Salzburg, Leitung von Zeichen-, Malseminaren und Workshops. Seit 1985 Mitglied des Künstlerhauses Wien. Öffentl. und priv. Aufträge (Menschenbilder, Augenlandschaften, Pflanzliches u. v. m.), zahlr. Ausstellungen im In- und Ausland, an int. Grafikbiennalen und Triennalen für Malerei sowie Kunstmessen; Werke im Besitz der Graph. Samml. Albertina Wien, Kulturamt der Stadt Wien, Burgtheater Wien, Wiener Börse, Erzbischöfl. Palais Wien, AKH Wien, Ehrengalerien u. v. a. Samml. Vertreten in Kunstlexika u. v. a. Publikationen.
www.helga-herger.com



"Tropical", 120 x 40 cm

**Kurs 21 / Wochenende
1. - 3. Juli
Kreatives Zeichnen
nach der Natur**

Der Kurs ist für Einsteiger/innen und Teilnehmer/innen mit Vorkenntnissen sowie all jene, die gerne zeichnen, geeignet. Die Grundbegriffe des Sehen-Lernens und der zeichnerischen Darstellung werden

vermittelt (Proportionen, Plastizität, Stofflichkeit, Licht und Schatten und Bildgestaltung). Wir erarbeiten Naturstudien, Bildentwürfe, Kompositionsskizzen sowie freie, autonome Zeichnungen nach und wenn möglich in der Natur. Die Zeichnung bildet eine wesentliche Grundlage für die Malerei und hat auch für sich selbst ihren Wert in der Kunst. Der Kurs eignet sich ausgezeichnet als Basis für meinen anschließenden Wochenkurs.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 195,-
Kurs 21 + 22: € 520,-

Kurszeiten:
Fr. 19.00 - 22.00 Uhr
(18.00 Uhr Treffpunkt
im Café im Schloss)
Sa. und So. 09.30 - 12.00 und
14.00 - 17.00 Uhr

**Kurs 22 / verlängerte Woche
4. - 10. Juli
Aquarell
und erweiterte Techniken
für Anfänger/innen
und Fortgeschrittene**

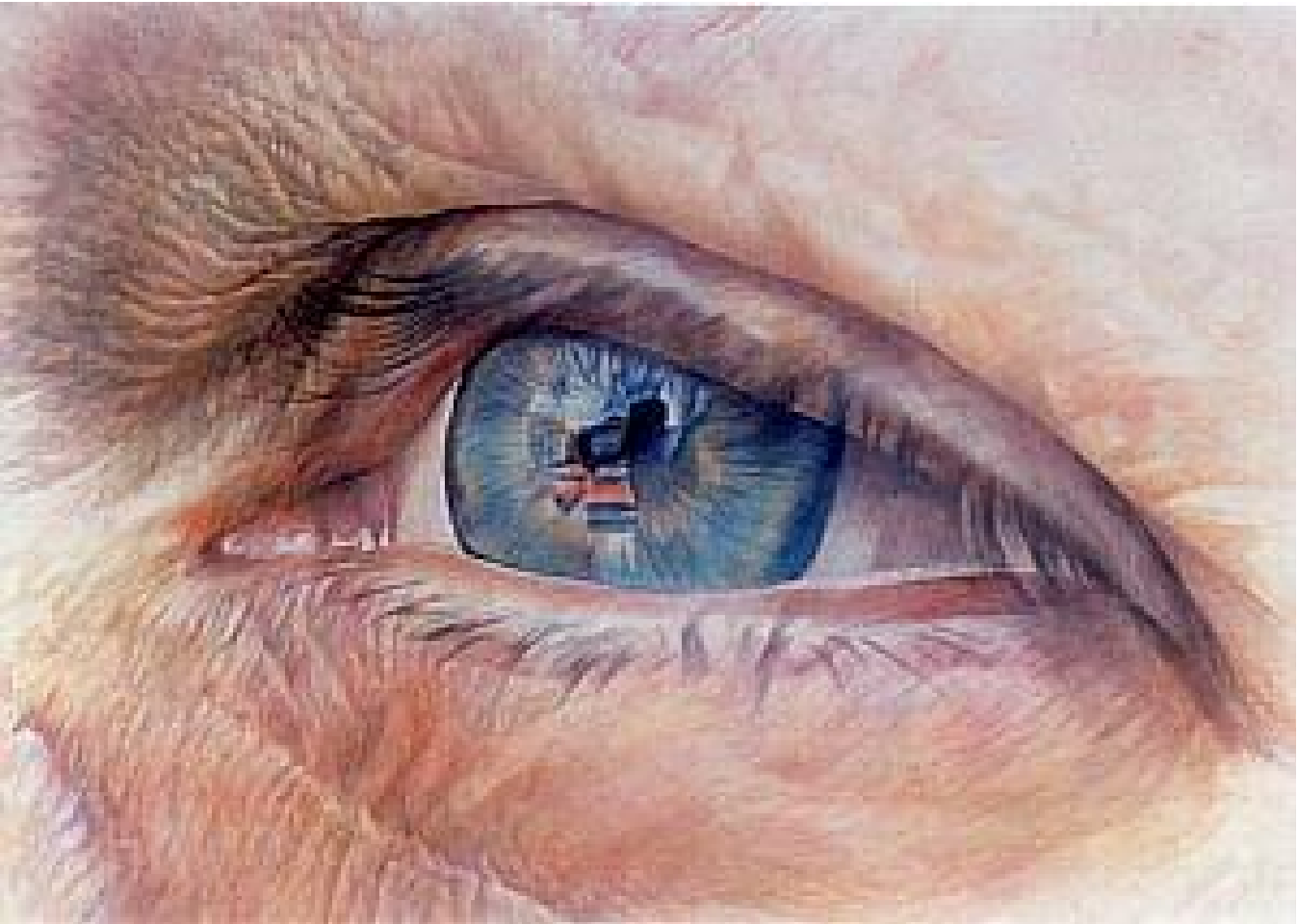
Das Aquarell ist eine Maltechnik mit vielen Anwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksmöglichkeiten. Von der Naturstudie (Stilleben, Pflanzen, Bäume, Landschaft, Portrait und Details des Gesichtes und Körpers, Perspektive, Bild- und Farbraum), von der bewussten Beobach-

tung und dem Sehen-Lernen bis zur freien künstlerischen Gestaltung, wobei die individuellen Interessen und die Kreativität der einzelnen Kursteilnehmer/innen unterstützt werden.

Technische Hinweise, Arbeitsweisen, Tipps und Tricks werden behandelt. Von "Trocken"- bis "Nass-in-nass"-Technik. Der Schwerpunkt liegt auf dem Aquarell, es können aber auch verschiedene Mal- und Zeichentechniken verwendet und entwickelt werden (wie z. B. Gouache, Tempera sowie Farbtusche u. v. a. auf weißem und auf farbigem Papier. Grundkenntnisse sind dafür erwünscht.), Förderung der Umsetzung von eigenen Bildvorstellungen, persönlichen Ambitionen, eigenständigen Ausdrucksformen sowie maltechnische Hilfestellung. Bildbesprechungen einzeln und in der Gruppe ergänzen das Programm. Gute Laune und Neugierde sind willkommen, sie tragen zu gelungenen Bildern bei. Bei gutem Wetter wird auch im Freien gemalt.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag (7 Tage): € 420,-
Kurs 21 + 22: € 520,-

Kurszeiten: 09.30 - 12.00 und
14.00 - 17.00 Uhr
Mittwoch Vormittag zur
freien Verfügung.



"Spiegelung", 95 x 130 cm

*Geb. 1938, lebt in Anif bei Salzburg.
1960 - 1966 Studium der Malerei bei Herbert Boeckl und Christian Andersen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie der Geschichte an der Universität Wien.
1966 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte sowie Diplom der Malerei.
Seit 1970 Professor für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung an der Pädagogischen Akademie in Salzburg.
Wiederholt Assistenz in Malklassen der Salzburger Sommerakademie, Leitung von Zeichen- und Aquarellkursen im In- und Ausland.
Lehrauftrag an der Hochschule Mozarteum, Abteilung Bildnerische Erziehung und Werkerziehung.
Diverse Ausstellungen.
Studienreisen in Europa und im Orient.*



"Rote Figuration", 2008, Acryl auf Leinwand, 130 x 100 cm

Kurs 25
18. - 22. Juli
“Abstraktion des Gegenständlichen” - Acrylmalerei

In Anlehnung an die klassische Moderne des 20. Jahrhunderts suchen wir Wege zur freien Abstraktion. Die gegenständliche Thematik wird in Farbformen zerlegt, die als Farbklänge wie Musiktöne wirken. Aus Spontaneität und Phantasie gestalten sich so

sehr persönliche und expressive Bilder. Probleme des Bildbaus (Komposition) und der Farbenlehre werden bewusst gemacht. Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, dafür Offenheit und Lust für experimentelles, spielerisches Gestalten. Technische Möglichkeiten des Acrylmalens werden vorgeführt. Beispiele aus der Kunstgeschichte sowie gemeinsame Bildbesprechungen und Analysen

verstärken die Einsichten in Gestaltungsmöglichkeiten.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 29 / Wochenende
29. - 31. Juli
“Abstraktion des Gegenständlichen” - Acrylmalerei

Siehe Kurs 25, Seite 26.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Kurs 32
8. - 12. August
Malwerkstatt:
Aquarell, Tempera, Acryl

Je nach Interesse wählen die Teilnehmenden die ihnen entsprechende Technik. Gemeinsam ist allen drei Techniken die Wasserlöslichkeit und damit das schnellere Trocknen (als vergleichsweise bei Ölfarbe). Inhalt des Kurses sind formale und technische Gestaltungsaspekte. Die Thematik erstreckt sich von gegenständlichen bis zu abstrakten Aufgabenstellungen. Der Seminarleiter begleitet Sie beim Malprozess und hilft bei auftretenden Schwierigkeiten. Grundlagen der Farblehre und des Farbmischens werden vermittelt.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 30**1. - 5. August****Figurative Malerei (Acryl):
Zwischen Expressivität und
Abstraktion**

Eine Woche intensive Auseinandersetzung mit figurativer Malerei anhand von fotografischen Vorlagen. Sowohl die einzelne Person mit ihrer spezifischen Ausstrahlung und Körperhaltung wie auch Figurengruppen in ihrem Zusammenwirken sind Themen unserer Bilder. Die von den Teilnehmenden und mir mitgebrachten Fotos werden hinsichtlich ihrer Verwendbarkeit als Vorlage analysiert und der entsprechende Bildausschnitt gewählt. Hierbei stehen Fragen der Komposition im Vordergrund. Bei der malerischen Umsetzung mit Acrylfarben setzen wir in den von uns ge-

stalteten Hintergrund in skizzenhafter Malweise unsere Figuren, bedacht darauf, das Bild als Ganzes zu betrachten, um uns nicht in Details zu verlieren. Anhand der sich ergebenden Fragestellungen wird insbesondere auf die Proportion und Funktionalität des menschlichen Körpers, aber im Besonderen auf farbiges Gestalten, also Fragen der Farbenlehre, eingegangen. Nicht fotorealistische Abbildungen, sondern ein kreativer Umgang mit der fotografischen Vorlage ist das Ziel des Kurses. So entstehen Bilder zwischen expressiver Figürlichkeit bis zu figurativer Abstraktion, je nach Temperament und künstlerischem Interesse der Kursteilnehmer/innen.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-



Abb. oben rechts: "Doerthe Fuchs", 2009 - 10, Öl auf Leinwand, 130 x 110 cm
Abb. unten: "Neues Rennen", 2010, Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm

**Kurs 31 / Wochenende****5. - 7. August****Expressives Malen
nach Modell:
Figur - Portrait**

Ein intensives Wochenende mit Malen nach Modell. In diesem Malkurs wird sogleich mit Farbe und Pinsel skizzenhaft die Figur umrissen. Mit großzügig expressiven Pinselstrichen nähern wir uns dem Ausdruck der Person, die wir darstellen. So wird Malerei als spannender Prozess erlebt, in dem spontane Überlegungen und Pinselstriche ebenso Geltung haben wie bei längerer Betrachtung gewonnene Erkenntnisse, die zu Korrekturen führen. Diese Überlagerungen führen zu lebendigen Bildern, lassen uns Momente höchster Konzentration erleben.

max. 8 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-
Modellgeld: € 20,- bis € 40,-
(je nach Teilnehmerzahl)

1962 geboren in Graz,
lebt in München,
1981 - 87 Studium an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1987 Würdigungspreis des
Bundesministeriums,
Akademiefreundepreis,
Auslandsstipendium Madrid,
1993 - 97 Gastprofessor an
der Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1996 Anerkennungspreis,
Bauholding Kunstpreis für
Malerei, Klagenfurt,
Ausstellungen in Wien, Graz,
Linz, Salzburg, Klagenfurt,
Villach, Innsbruck, München,
Rosenheim, Würzburg,
Berlin, Darmstadt, Hamburg,
Düsseldorf, Bratislava, Trier,
Stuttgart, Essen, Seoul,
Bochum, Siegen,
2011 Galerie Klose, Essen,
Galerie Arhus, Köln,
Galerie Brennecke, Berlin,
2010 "Sturm und Drang",
Galerie Schafschetzy, Graz,
"Handlungsbedarf", Galerie S,
Kunstverein Siegen.

www.anton-petz.de



1946 geboren in Dresden,
übersiedelt nach Österreich.
1968 - 1972 Studium
an der Akademie der
Bildenden Künste in Wien,
Meisterklasse
Prof. Rudolf Hausner,
Diplom für Malerei.
1978 Lehramtsprüfung.
1975 - 2002 Lehramt an
verschiedenen Schulen in
Wien, Niederösterreich und
Deutschland.
1980 - 1982 Stipendium für
Japan - Studium japanischer
Maltechnik an der Tokyo
Geidai.
Beschäftigung mit Videofilm.
Von 2000 - 2005
künstlerischer Leiter der
Galerie Akum in Wien.
Zahlreiche Ausstellungen in
Österreich, Deutschland,
Italien, Portugal und Japan.
Publikation: 3 Werkkataloge,
Veröffentlichungen in
Kunstzeitschriften u. v. a.

www.hanno-karlhuber.at



"Der Garten", 2009, Öl-Lasurmalerei auf Holz, 60 x 70 cm

Kurs 35
15. - 19. August
Landschaftsmalerei
in Öl-Lasurtechnik

Dieser Kurs eignet sich besonders für die Darstellung von Licht und Raum in der Landschaftsmalerei. Mit Hilfe einer speziellen Lasurtechnik mit Acryluntermalung und Abschluss in Öl können innerhalb einer Woche sehr schöne atmosphärische Wirkungen wie bei C. D. Friedrich, dem

großen Landschaftsmaler der Romantik, erzielt werden. Es können auch Fotos als Vorlage verwendet werden.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 43 / Wochenende
30. September - 2. Oktober
Zeichnen und Skizzieren

Naturstudium: Erfassen der Perspektive, der Licht-Schattenverhältnisse, der Komposi-

tion, der Form und der Oberflächenbeschaffenheit. Gezeichnet wird vor dem Objekt (Stillleben). Dabei kann getöntes Papier verwendet werden (erleichtert die Darstellung der Hell-Dunkelwerte). Dabei sollen die Kursteilnehmer/innen auch ihre eigene Bildsprache erlernen. Dieses Programm eignet sich auch für Anfänger/innen.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 160,-

Sportpension Goldegg ***

Fam. A. u. F. Reiter
Altenhof 2a
Tel. 06415/8153
Fax 8153-4
info@sportpension-goldegg.at
www.sportpension-goldegg.at
1 km vom Schloss entfernt
in ruhiger Lage am Golfplatz.
Hauseigener Naturbadeteich.
Eigene Tennishalle und
Golf-Indoor-Driving-Range
(kostenlos),
Tennisstüberl, Sonnenterrasse,
Sauna, Solarium.
Mitgliedsbetrieb des Golfclub
Goldegg.
5 Appartements und 5 Zimmer,
alle mit DU/WC, Balkon,
Kabel- TV und Telefon.
Ü/Frühstücksbuffet ab € 35,-
EZ-Zuschlag € 5,-

Gasthof Rösslhof **

Fam. Lederer
March 3
Tel. 0664/5465885
Tel. 06415/8243
Fax 20377
lederer.roesslhof@aon.at
Gemütliche Zimmer mit
DU/WC/Balkon/Telefon, TV.
Sauna, Solarium, Tischtennis-
raum, Liegewiese,
gutbürgerliche Küche mit
Produkten aus der eigenen
Landwirtschaft.
1,5 km vom Schloss entfernt.
Ü/F ab € 31,-

Haus "Goldeggblick"

mit 4 Edelweiß ausgezeichnet
Fam. Josef und Barbara Moser
Schattau 66
Tel. u. Fax 06415/8654
info@goldeggblick.at
www.goldeggblick.at
Neu erbautes ländliches Haus,
sonnige und ruhige Lage mit
besonders schönem Ausblick.
In Schloss-, Zentrums- und
Seenähe.
Zimmer mit Balkon, DU/WC,
Kabel-TV + Radio
und erweitertem Frühstück.
DZ mit Frühstück € 25,-
EZ mit Frühstück € 30,-
1 Ferienwohnung
für 2-4 Personen
Kurzaufenthalte:
Preis auf Anfrage

Haus Kriemhild

Fam. Lederer, Hofmark 81
Tel. und Fax 06415/8179
haus.kriemhild@utanet.at
www.hauskriemhild.at
Zimmer mit Südbalkon
DU/WC/Sat-TV.
ÜF € 32,- bis 35,-
mit Frühstücksbuffet.
Neue, gemütlich ausgestattete
Appartements mit Südbalkon
für 2-3 Pers.
Schlafzimmer DU/WC, Küche
mit Geschirrspüler, Mikrowelle,
Wohnzimmer mit Sat-TV und
Ausziehcouch.
Preis für App. auf Anfrage.

Haus Sieglinde-Anna

Sieglinde Mayr
Hofmark 57
Tel. 0676/9771192
Ideale Lage für Seminarteil-
nehmer.
Ruhig gelegenes, gepflegtes
Haus in Schlossnähe, belebtes
Wasser.
Appartements mit Naturholz-
möbeln, DU/WC/Balkon und
Kabel-TV ab € 48,-.
http://mayr.cabanova.de

Haus Petronell

Fam. Lainer
Hofmark 53
Tel. 06415/8128
Gepflegtes Haus im Ortskern
und in Schlossnähe.
Gemütliche Aufenthaltsräume
und Zimmer mit DU/WC &
Kabel TV.
Ü/F € 22,- EZ-Zuschlag € 4,-
Heizungszuschlag: € 2,-

Haus Kaltner

Fam. Kaltner
Altenhof 51
Tel. 06415/8414
Zimmer mit DU/WC/Balkon.
Aufenthaltsraum mit TV.
Ü/F € 25,-
FeWo für 2 Personen € 45,-
jede weitere Person € 10,-
Endreinigung € 30,-

Wochenkurse beginnen am **Sonntag** Abend um **18.30 Uhr** im **Hotel "Zur Post"** mit einem Informationsgespräch und der Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen. Die **Kurszeiten** sind, falls nicht anders angegeben, **Montag bis Freitag** von **9 bis 12** und **14 bis 17 Uhr**.

Wochenendkurse finden am **Freitag** von **19 bis 22 Uhr**, **Samstag und Sonntag** von **9 bis 12** und **14 bis 17 Uhr** statt. **Treffpunkt** ist **Freitag** Abend **ab 18 Uhr** im **Cafe im Schloss**.

Die Kursgebühren verstehen sich ohne Material. Sämtliches Material kann auch im nahen St. Johann im Pongau bei Firma "Farben Steger" (Tel.: 06412-4289) bestellt werden.

Die **maximale Teilnehmerzahl** ist **14**, falls nicht anders angegeben, die **Mindestteilnehmerzahl** beträgt **5**.

Achtung: Teilnehmerplätze werden in der Reihenfolge der Einzahlung des Kursbeitrages vergeben.

Ist der Kurs bei Eingang Ihrer Anmeldung bereits ausgebucht, werden Sie auf Wunsch auf eine Warteliste gesetzt, da kurzfristige Stornierungen vorkommen können.

Bei Vorhandensein freier Plätze ist auch eine kurzfristige Anmeldung bis zum Kursbeginn möglich.

Bei zu geringer Teilnehmerzahl behalten wir uns vor, den

Kurs bis zu 1 Woche vor Kursbeginn abzusagen. Der Kursbeitrag wird dann selbstverständlich umgehend rückerstattet. Weitere Ansprüche können nicht abgeleitet werden.

Zur **Anmeldung** verwenden Sie bitte die **Formulare auf Seite 31** oder senden Sie uns ein **E-mail**.

Der **Kursbeitrag** ist **spätestens 5 Wochen vor Kursbeginn** auf das Konto der **Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35255 zu überweisen**. Bei **Auslandsüberweisungen (EU)** geben Sie bitte **IBAN (AT20 3525 5000 0202 5880)** und **BIC (RVSAAT2S055)** an!

Nach Eingang Ihres Kursbeitrages ist Ihre Anmeldung für uns verbindlich. Danach erhalten Sie eine **Anmeldebestätigung** sowie eine **Materialliste**.

Kinder und Jugendliche unter 15 Jahren erhalten eine **Ermäßigung von 33%** auf die Kursgebühr.

Mitglieder des Vereins Malakademie Schloss Goldegg erhalten eine **Ermäßigung** auf den Kursbeitrag von **€ 15,-** (bzw. **€ 10,-** bei Wochenendkursen).

Achtung Golfer! Als Kursteilnehmer/in der Malakademie erhalten Sie **wochentags** bereits **ab 17 Uhr** eine **Greenfee-Ermäßigung von 50%**.

Stornobedingungen:

Falls Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen können, ist dies der Malakademie schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an. Bei Stornierung bis 4 Wochen vor Kursbeginn 20% des Kursbeitrages, bei Stornierung bis 10 Tage vor Kursbeginn 50% des Kursbeitrages, bei Stornierung innerhalb der letzten 9 Tage 70% des Kursbeitrages, bei Stornierung zu Kursbeginn 100% des Kursbeitrages. Erfolgt keine schriftliche Abmeldung ebenfalls 100% des Kursbeitrages. Wir empfehlen Ihnen den Abschluss einer Stornoversicherung bei der Europäischen Reiseversicherung. Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch die entsprechenden Informationen oder Zahlungscheinpolizzen zu.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1 / A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234-0
Fax: 0043-(0)6415-8234-4
E-mail: schlossgoldegg@aon.at
www.malakademie-goldegg.org



mit der Bahn:

bis zur Schnellzugstation Schwarzach/St. Veit, von da mit dem Postbus oder Taxi 4 km nach Goldegg.

Fahrplanauskunft:

www.mobilito.at bzw.
Tel. 0043-(0)6462/33030-33
oder www.oebb.at bzw.
Tel. 0043-(0)5/1717.

mit dem Auto:

von München (195 km), Wien (365 km) oder Villach (160 km) via Tauernautobahn (A10), Abfahrt Bischofshofen (Exit 47) und weiter auf der Bundesstraße (B311) am Ortsende von Schwarzach (nicht in den Umfahrungstunnel einfahren), Abzweigung nach Goldegg; aus Richtung Innsbruck kommend vor dem Umfahrungstunnel rechts nach Schwarzach und kurz darauf links nach Goldegg abbiegen.

per Flug:

günstig mit TUI-fly und Air Berlin von vielen deutschen Städten.



AN DIE MALAKADEMIE
SCHLOSS GOLDEGG
HOFMARK 1
A-5622 GOLDEGG AM SEE

Anmeldung zu Kurs Nr.: ____ vom: ____ bis: ____

Der Kursbeitrages wird / wurde überwiesen am: ____
(Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35255)
(IBAN: AT20 3525 5000 0202 5880, BIC: RVSAAT2S055)

Name: ____

Straße, Nr.: ____

PLZ, Ort ____

Tel.: ____ E-mail: ____

- ☐ Ich bin Mitglied des Vereins der Malakademie und erhalte daher eine Ermäßigung.
☐ Ich möchte Mitglied des Vereins der Malakademie werden und ersuche um einen Erlagschein.
☐ Bitte schicken Sie mir die Zahlscheinpolizze zur Stornoversicherung.

Zimmerreservierung:

- ☐ selbst ☐ über den Tourismusverband
☐ Einzelzimmer ☐ Ferienwohnung ☐ Doppelzimmer

Anreisetag: ____ Abreisetag: ____

gewünschte Unterkunft / Kategorie: ____
(Buchen Sie bitte nur Übernachtung mit Frühstück, da wir abends gemeinsam essen gehen.)

Datum ____ Unterschrift ____

**Ihre Anmeldebestätigung erhalten Sie
nach Überweisung des Kursbeitrages.**



AN DIE MALAKADEMIE
SCHLOSS GOLDEGG
HOFMARK 1
A-5622 GOLDEGG AM SEE

Anmeldung zu Kurs Nr.: ____ vom: ____ bis: ____

Der Kursbeitrages wird / wurde überwiesen am: ____
(Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35255)
(IBAN: AT20 3525 5000 0202 5880, BIC: RVSAAT2S055)

Name: ____

Straße, Nr.: ____

PLZ, Ort ____

Tel.: ____ E-mail: ____

- ☐ Ich bin Mitglied des Vereins der Malakademie und erhalte daher eine Ermäßigung.
☐ Ich möchte Mitglied des Vereins der Malakademie werden und ersuche um einen Erlagschein.
☐ Bitte schicken Sie mir die Zahlscheinpolizze zur Stornoversicherung.

Zimmerreservierung:

- ☐ selbst ☐ über den Tourismusverband
☐ Einzelzimmer ☐ Ferienwohnung ☐ Doppelzimmer

Anreisetag: ____ Abreisetag: ____

gewünschte Unterkunft / Kategorie: ____
(Buchen Sie bitte nur Übernachtung mit Frühstück, da wir abends gemeinsam essen gehen.)

Datum ____ Unterschrift ____

**Ihre Anmeldebestätigung erhalten Sie
nach Überweisung des Kursbeitrages.**